NOME(S) COMPLETO(S) DO(A)(S) AUTOR(A)(S) (ES)/ORGANIZADOR(A)(S)(ES)

(Até 3 autores/organizadores)

**TÍTULO DO INSTRUMENTO DE PESQUISA[[1]](#footnote-1):** subtítulo (se houver)



NOME NOME(S) COMPLETO(S) DO(A)(S) AUTOR(ES)(AS)/ORGANIZADOR(A)(S)(ES)

(Até 3 autor(es)/organizador(es)

**TÍTULO DO INSTRUMENTO DE PESQUISA:** subtítulo (se houver)



Cáceres/MT – 2025

**PRODUÇÃO EDITORIAL**

**EDITORA UNEMAT 2025**

Copyright do(a)(s) autor(a)(s)(es)/organizador(a)(s)(es), 2025.

A reprodução não autorizada desta publicação, por qualquer meio, seja total ou parcial, constitui violação da Lei nº 9.610/98.

Esta obra foi submetida à avaliação e revisada por pares.

**Reitora:** Vera Lúcia da Rocha Maquêa

**Vice-reitor:** Alexandre Gonçalves Porto

**Assessora de gestão da editora e das bibliotecas**: Maristela Cury Sarian

**Arte da Capa**: apresentar o nome / preenchido pela Editora (conforme o caso)

**Capa Final**: apresentar o nome / preenchido pela Editora (conforme o caso)

**Diagramação**: preenchido pela Editora

**Revisão:** apresentar o nome

Dados de Catalogação na Fonte

Ficha Catalográfica





**CONSELHO EDITORIAL**

**Presidente**

Maristela Cury Sarian

**Titulares**

Josemir Almeida Barros (Unir)

Laís Braga Caneppele (Unemat)

Fabrício Schwanz da Silva (UFPR)

Gustavo Rodrigues Canale (UFMT)

Greciely Cristina da Costa (Unicamp)

Edson Pereira Barbosa (UFMT)

Rodolfo Benedito Zattar da Silva (UFMT)

Cácia Régia de Paula (UFJ)

Nilce Vieira Campos Ferreira (UFMT)

Marcos Antonio de Menezes (UFJ)

Flávio Bezerra Barros (UFPA)

Luanna Tomaz de Souza (UFPA)

**Suplentes**

Judite de Azevedo do Carmo (UNEMAT)

Rose Kelly dos Santos Martinez Fernandes (UNEMAT)

Maria Aparecida Pereira Pierangeli (UNEMAT)

Célia Regina Araújo Soares (UNEMAT)

Nilce Maria da Silva (UNEMAT)

Rebeca Caitano Moreira (UNEMAT)

Jussara de Araújo Gonçalves (UNEMAT)

Patrícia Santos de Oliveira (UFV)

**EPÍGRAFE**

(Opcional)

Deve ser apresentada no pé da página, recuada à direita, sem destaque (itálico ou negrito), acompanhada da autoria (obrigatória), nome da obra em itálico (opcional), ano da publicação (obrigatório) e número de página (opcional). A referência completa deve ser apresentada na lista de referências, na respectiva seção.

**DEDICATÓRIA**

(Opcional)

Deve ser apresentada no pé da página, recuada à direita.

**AGRADECIMENTO(S)**

(Opcional)

**SUMÁRIO**

(A paginação será colocada pelo diagramador)

**PREFÁCIO (opcional – autor(a) convidado(a))**

**APRESENTAÇÃO ou INTRODUÇÃO (obrigatória – autor(a)(s)(es)/organizador(es)(as)**

**SEÇÃO 1 (a ser renomeada de acordo com o tipo de instrumento)**

Autoria (em caso de autoria distinta dos organizadores do instrumento)

**SEÇÃO 2**

Autoria (em caso de autoria distinta dos organizadores do instrumento)

**SEÇÃO 3**

Autoria (em caso de autoria distinta dos organizadores do instrumento)

**SEÇÃO 4**

Autoria (em caso de autoria distinta dos organizadores do instrumento)

(E assim sucessivamente...)

**CONSIDERAÇÕES FINAIS (obrigatórias)**

**REFERÊNCIAS (obrigatórias)**

**ÍNDICE REMISSIVO (opcional)**

**SOBRE O(A)(S) AUTOR(A)(S)(ES)/ORGANIZADOR(A)(S)(ES) (obrigatório)**

**PREFÁCIO**

(Opcional)

Um olhar “de fora” para o instrumento, elaborado por um(a) autor(a) convidado(a). Convidar, preferencialmente, um(a) professor(a)/pesquisador(a) de instituição distinta dos autores(as)/organizadores(as). O prefácio deve conter o nome completo do(a) prefaciador(a), acompanhado do vínculo institucional e a data. Informar o minicurrículo em nota de rodapé, conforme o exemplo:

Cidade-Estado, mês e ano

**Prof.ª Dr.ª Fulano(a) de Tal (em negrito)[[2]](#footnote-2)**

(Universidade X)

**APRESENTAÇÃO ou INTRODUÇÃO**

(Obrigatória)

Apresentação do instrumento, contemplando temática abordada, problema de estudo, objetivos, aporte teórico e metodológico, público-alvo de interesse, bem como uma breve explanação sobre a estrutura do material e demais informações que julgar relevantes.

**TÍTULO DA SEÇÃO 1**

O conteúdo que envolve a seção e, no decorrer do texto, se houver necessidade, podem ser abertas subseções.

As citações - diretas e indiretas, com três ou mais linhas - devem seguir as orientações expressas nas normas da ABNT (NBR 10520, de 19/07/2023).

A identificação das ilustrações - descrição e fonte – de figura, quadro, tabela, equação, fórmula, desenho, esquema, fluxograma, fotografia, gráfico, mapa, organograma, planta, retrato, imagem, entre outros - é obrigatória, deve ser numerada sequencialmente (por tipo de ilustração) e atender ao exposto nas normas da ABNT (NBR 6029, de 22/03/2023). Informações adicionais, como endereço e data de acesso para o caso de ilustração capturada na internet, devem constar em nota de rodapé.

Em nota de rodapé devem constar apenas comentários e observações essenciais para a compreensão do leitor. Referências bibliográficas são permitidas somente na lista de referências.

**TÍTULO DA SEÇÃO 2**

(E assim sucessivamente...)

**CONSIDERAÇÕES FINAIS**

(Obrigatórias)

**REFERÊNCIAS**

(Obrigatórias)

As referências devem ser apresentadas de acordo com as normas atualizadas da ABNT (NBR 6023, de 24/09/2020).

**ÍNDICE REMISSIVO**

(Opcional)

Lista de termos, noções e conceitos fundamentais que comparecem ao longo do instrumento. Elaborado pelo(a)(s) autor(a)(s), deve ser organizado em ordem alfabética. A numeração de página será colocada pelo diagramador.

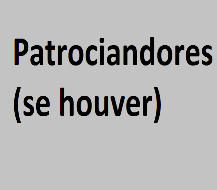
**SOBRE O(A)(S) AUTOR(A)(S)(ES)/ORGANIZADOR(A)(S)(ES)**

(Obrigatório)

**Foto**

(Opcional)

Apresentação com até 150 palavras, número do ORCID, link do Currículo Lattes e *e-mail* para contato.



1. O arquivo deve ter, no mínimo, 45 páginas (exigência para se solicitar o ISBN) [↑](#footnote-ref-1)
2. Apresentação do minicurrículo [↑](#footnote-ref-2)