

Autora: **Marinei Almeida**

CATÁLOGO DE OBRAS ARTÍSTICAS DA UNEMAT



UNEMAT

Universidade do Estado de Mato Grosso
Carlos Alberto Reyes Maldonado

EDITORA
UNEMAT

Cáceres - MT - 2022

Autora: Marinei Almeida

CATÁLOGO

DE OBRAS ARTÍSTICAS

DA UNEMAT

Cáceres - MT - 2022

UNEMAT
Universidade do Estado de Mato Grosso
Carlos Alberto Reyes Maldonado


EDITORA
U N E M A T

@Editora Unemat, 2022

Editor: Maria José Landivar de Figueiredo Barbosa

Capa: Jaime Macedo França

Imagens da Capa: Freepik.com

Diagramação: Editora Unemat

Conselho Editorial:

Judite de Azevedo do Carmo

Ana Maria Lima

Maria Aparecida Pereira Pierangeli

Célia R. Araújo Soares Lopes

Milena Borges de Moraes

Ivete Cevallos

Jussara de Araújo Gonçalves

Denise da Costa Boamorte Cortela

Teldo anderson da Silva Pereira

Carla Monteiro de Souza

Fabiano Rodrigues de Melo

CIP – CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO

A447c Almeida, Marinei.

Catálogo de obras artísticas da UNEMAT / Marinei Almeida. –
Cáceres: UNEMAT Editora, 2022.

105 p. ; il. color.

ISBN 978-65-86866-80-3

1. Obras Artísticas. 2. Acervo Artístico. 3. UNEMAT. I. Título.

CDU 73:378(817.2)(083.824)

Ficha catalográfica elaborada pelo bibliotecário Luiz Kenji Umeno Alencar - CRB1 2037.

UNEMAT

Universidade do Estado de Mato Grosso
Carlos Alberto Reyes Maldonado



EDITORA
UNEMAT

Av. Tancredo Neves, 1095 - Cavallhada - Cáceres - MT - Brasil - 78200-000
Fone/Fax 65 3221-0077 - www.unemat.br/editora - editora@unemat.br

A decorative border on the left side of the page, composed of numerous overlapping triangles in various colors including red, yellow, blue, green, purple, and pink, creating a mosaic-like pattern.

Algumas palavras iniciais...

Este Catálogo de obras artísticas da Universidade do Estado de Mato Grosso (Unemat) é constituído de trabalhos artísticos – telas, esculturas, murais – que estão distribuídos nas dependências da Universidade, na cidade de Cáceres, Mato Grosso.

O Catálogo é resultado de uma das atividades propostas pelo Projeto Acervo Artístico da Unemat, elaborado e desenvolvido no período entre 2014 e 2018, pela Assessoria de Gestão e Cultura da Pró-reitoria de Extensão e Cultura (PROEC), na época ocupada pela Prof.^a Dr.^a Marinei Almeida, na gestão da Prof.^a Dr.^a Vera Lúcia da Rocha Maquêa.

O objetivo principal do Projeto consistia em registrar e catalogar o acervo artístico instalado em todos os espaços da UNEMAT, nos 13 *Campi*, com vistas a divulgar esse acervo. Concomitante a estas ações, procederia a institucionalização das obras, que ainda não estivessem devidamente institucionalizadas. Esse projeto, portanto, coloca a cultura em consonância ao que estabelece o Estatuto da Unemat, que determina como um de seus fins: “Promover e fortalecer a ciência, a tecnologia, a cultura e a arte, as manifestações da cultura corporal e lazer”. (Res. 002/2012, Artigo 3º, inciso XII).

O Projeto demonstrou, entre a sua relevância social, cultural e histórica, uma ânsia de valorizar e legitimar as expressões culturais elaboradas por diversos artistas do Estado, tendo em vista que ao propor expor o acervo artístico da Unemat, acaba por expressar a sociedade em suas representações. Esse Projeto sustentou-se no tripé ensino, pesquisa e extensão, uma vez que as obras devidamente catalogadas serviriam de banco de dados para futuros saberes e pesquisas.

O Projeto contou com a seguinte equipe: Marinei Almeida (Coordenadora – Assessora de Gestão de Cultura/PROEC), Maria Inês Parolin (UNEMAT/Campus Pontes e Lacerda), Fernanda Aparecida Domingos Pinheiro (UNEMAT/UNILAB), Simone Marques de Lima (Bolsista – Acadêmica do Curso de Letras), Colaboradores: Moisés Ribeiro de Oliveira (Cinegrafista/UNEMAT), Amaro Dias (Bolsista Cultura/PROEC), Jocinei Silva de Miranda (UNEMAT/Cáceres), Graciela Constantino (UNEMAT/Cáceres), Carlos Edinei de Oliveira (UNEMAT/Barra do Bugres), Fabiana Souza Andrade (UNEMAT/Alto Araguaia), Juliane Virginia Gomes Aquino (UNEMAT/ Diamantino),



Jesus da Silva Paixão (UNEMAT-Alta Floresta), Rubens José Bedin (UNEMAT/Nova Xavantina), Antonio Mantonvani (UNEMAT/Sinop), Andrea dos Santos Oliveira (Assessora de Gestão de Cultura/PROEC), Luana Martins Pereira Leite (PTES/Assessoria de Gestão de Cultura/PROEC), Jaime Macedo Franca (Supervisor de Publicações e Serviços Gráficos/Editora) e os estagiários da PROEC: Jonatan Ferreira Fernandes, Raquel Vitória Bedin e Walier Luiz Barreto Beninca.

Como resultado parcial das atividades previstas do Projeto, este Catálogo, abriga vários registros fotográficos de obras do acervo artístico da Unemat. As telas, murais e esculturas que ornamentam as suas páginas foram realizadas tanto por artistas profissionais de Mato Grosso, quanto por alunos do projeto de extensão Oficina Ateliê Escola, da Universidade, tendo à frente o artista Amaro Dias. O conteúdo deste Catálogo engloba, portanto, as atividades realizadas por meio de registro fotográfico feito por Moisés Ribeiro de Oliveira; sistematização e seleção das obras artísticas distribuídas nas várias dependências da Instituição, localizadas na cidade de Cáceres: Campus Jane Vanini, Sede Administrativa, Museu e demais dependências que fazem parte da Cidade Universitária, como também nas dependências da Fundação de Apoio ao Ensino Superior Público Estadual (FAESP).

O Catálogo busca promover a preservação do patrimônio existente na Universidade, por meio de sua salvaguarda e registro, que permitirá a realização de ações extensionistas e de pesquisa. Ele proporciona a divulgação da produção artística de vários artistas do Estado, além de perpetuar subjetivações históricas e culturais da população mato-grossense, destacando a criatividade, originalidade e inventividade destes artistas.

É importante dizer que a publicação deste Catálogo, passados algum tempo de sua idealização e realização, neste momento de concreto de exposição de resultados, tem a oportunidade de trazer uma singela homenagem ao artista cacerense (e do mundo) Sebastião Mendes, que tão cedo nos deixou na *solitude* deste mundo físico, no entanto, nos alegra reconhecer que um artista nunca morre, permanece vivo por meio de sua obra e gestos de ler e de construir mundos, por meio da arte. Sebastião Mendes continua vivo por meio de sua arte!

Prof.^a Dr.^a Marinei Almeida
(Coordenadora)



Catálogo de obras artísticas da Unemat

Dr.^a Vera Maquêa
Prof.^a de Literatura da Unemat

A Sebastião Mendes, que nos deixou tão cedo.

O projeto de criação do Catálogo de obras artísticas da Universidade do Estado de Mato Grosso (Unemat), proposto pela Prof.^a Dr.^a Marinei Almeida, possui dois níveis fundamentais de grande relevância: a institucionalização de um acervo de obras de arte da Universidade e a preservação e valorização de práticas culturais, inerentes ao ambiente acadêmico. Considera-se, ainda, que ambos os níveis permitem verificar as políticas patrimoniais da Instituição quanto às suas coleções de obras consideradas de cunho artístico.

Neste trabalho, o primeiro desafio encontrado refere-se ao modelo organizacional da Unemat, que além da estrutura multicâmpus, possui uma diversidade e amplitude que abrangem a complexidade da geografia do estado de Mato Grosso. Nesse sentido, a autora desse projeto propôs desenvolvê-lo por etapas, ou seja, contemplando as regiões onde a Unemat possui algum acervo. Optou-se, assim, por iniciar a pesquisa e a catalogação do acervo do Campus Universitário de Cáceres, que, a seu tempo, deverá ser expandida para todas as unidades da Instituição.

Nessa primeira experiência de constituição do Catálogo, que se pode chamar de "Catálogo Poético", constata-se que a coleção de obras de arte, do Campus de Cáceres, não se deu de forma sistemática ou modelada por políticas de aquisição de um acervo artístico, mas por meio da construção de coleções díspares que foram se configurando a partir de doações, como tem sido a realidade das universidades públicas no Brasil

A Unemat não possui uma política de aquisição de acervo artístico, que se justifica pela limitação de ordem financeira. Assim como tem sido nas universidades públicas brasileiras, o acúmulo e a conservação de obras precedem a um planejamento organizacional na constituição de seu acervo, ao ponto de possuir uma coleção de relevo que não é incorporada ao patrimônio da Universidade do ponto de vista documental.

Nesse sentido, a importância desse projeto de catalogação



das obras artísticas da Unemat consiste, justamente, em possibilitar o registro do patrimônio, nas suas formulações legais e valorativas, que a Universidade possui hoje, e, ao mesmo tempo, criar padrão de procedimentos para a incorporação de novos itens, em um exercício contínuo de definições do objeto culturalmente considerado artístico, mediante as referências clássicas e tradicionais, mas, também, inovadoras e criativas do que seja uma obra de arte.

Dada a forma heterogênea como as coleções se apresentam, esse aspecto precisa ser considerado na sua importância histórica, como parte de uma narrativa que constrói a identidade da Instituição, pois compreende-se que, mesmo que algumas peças sejam questionadas no que se refere à qualidade estética, elas possuem um destaque histórico que não pode ser negligenciado, na sistematização de bens culturais e artísticos da Universidade.

Este Catálogo Poético permite, ainda, que a Unemat descubra-se como proprietária de uma grande coleção de telas, esculturas, murais, painéis e outros tipos de obras. E que os gestores das unidades compreendam-se como gestores, também, desse patrimônio artístico, não sendo, apenas, responsáveis juridicamente por ele, mas pela sua divulgação, promoção de eventos como: exposições ou espaços acadêmicos para apreciação e encontro com a arte.

A construção, ainda que genérica, da noção institucional desse patrimônio é um fôlego necessário em um Brasil contemporâneo, que tem proposto uma vertente pragmática de universidade, apartando-a de sua vocação histórica como instituição humanista e de cultura, que tem como objetivo a formação integral do ser humano. Organizar o acervo artístico da Unemat, desse modo, é uma forma de resistir a esse modelo, e de propor uma percepção das possibilidades formativas, em que as obras de arte e as variadas expressões artísticas façam comungar, no espaço da cultura e da extensão universitária, o diálogo necessário e incontornável das artes, das ciências, da filosofia.

Um brinde a essa Iniciativa!

Que o Projeto continue nos demais Câmpus. Para o bem da Unemat e democratização da arte, inspirando uma atitude criativa diante da vida a todo.a.s que entrarem em contato com o seu acervo.

TÍTULO: YUDJÁ
AUTORA: Mari Bueno
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: BIBLIOTECA – CAMPUS
CÁCERES



TÍTULO: KALAPALO
AUTORA: Mari Bueno
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: BIBLIOTECA –CAMPUS
CÁCERES

TÍTULO: NANBIKWARA -
AUTORA: Mari Bueno
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: BIBLIOTECA – CAMPUS
CÁCERES



TÍTULO: RIKBAK TSA
AUTORA: Mari Bueno
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: BIBLIOTECA – CAMPUS
CÁCERES

TÍTULO: IKPENG
AUTORA: Mari Bueno
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: BIBLIOTECA – CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: BORORO
AUTOR: Mari Bueno
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: BIBLIOTECA – CAMPUS CÁCERES

TÍTULO: KUIKURO
AUTORA: MARI BUENO
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: BIBLIOTECA – CAMPUS CÁCERES



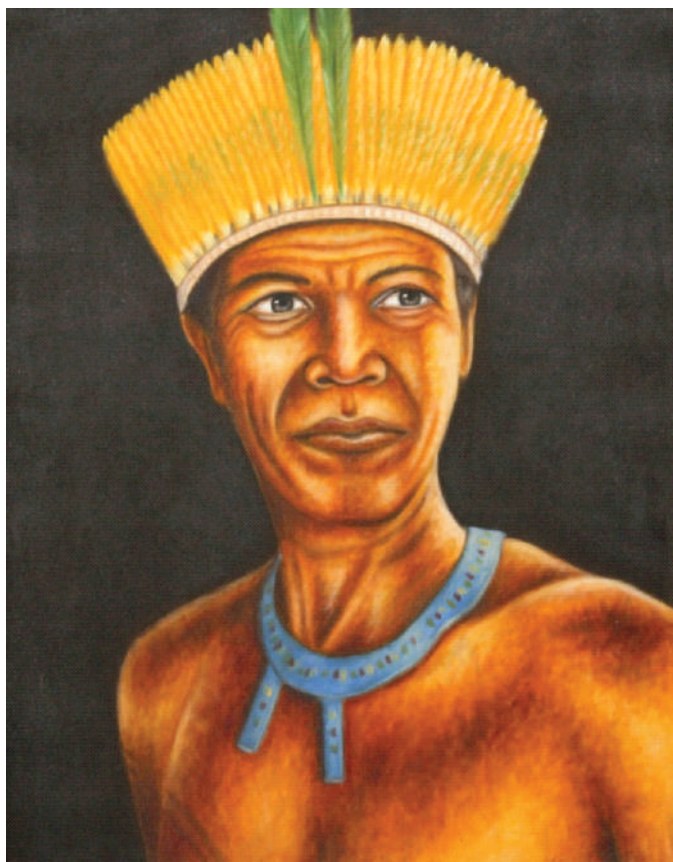
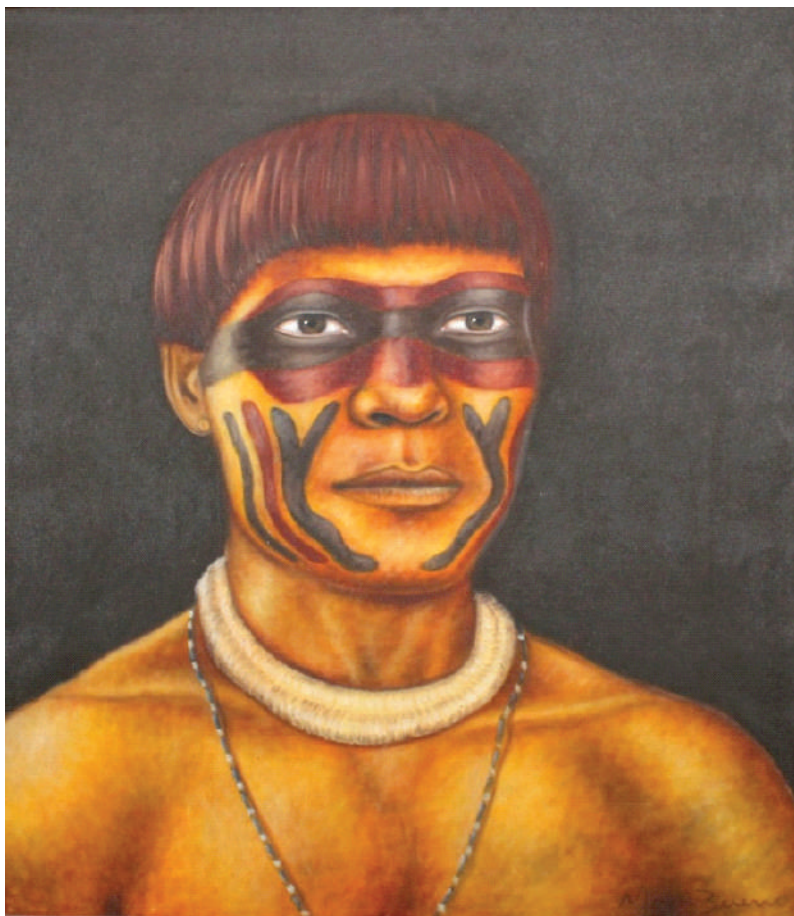
TÍTULO: PATAXO
AUTORA: Mari Bueno
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: BIBLIOTECA – CAMPUS CÁCERES

TÍTULO: ENAWENÊ NAWÊ
AUTORA: Mari Bueno
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: SUPERVISAO ACADÊMICA – CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: KARAJÁ
AUTORA: Mari Bueno
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: SUPERVISAO ACADÊMICA – CAMPUS CÁCERES

TÍTULO: XAVANTE
AUTORA: Mari Bueno
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: SUPERVISÃO ACADÊMICA –
CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: PARESI
AUTORA: Mari Bueno
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: BIBLIOTECA – CAMPUS CÁCERES

TÍTULO: JOCA
AUTORA: Ita - 2002
TÉCNICA: Terracota
SETOR: MUSEU –
CIDADE UNIVERSITÁRIA
– CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: FLOR DE IPÊ AMARELO
AUTORA: Ita
TÉCNICA: Terracota
SETOR: MUSEU – CIDADE
UNIVERSITÁRIA – CAMPUS
CÁCERES

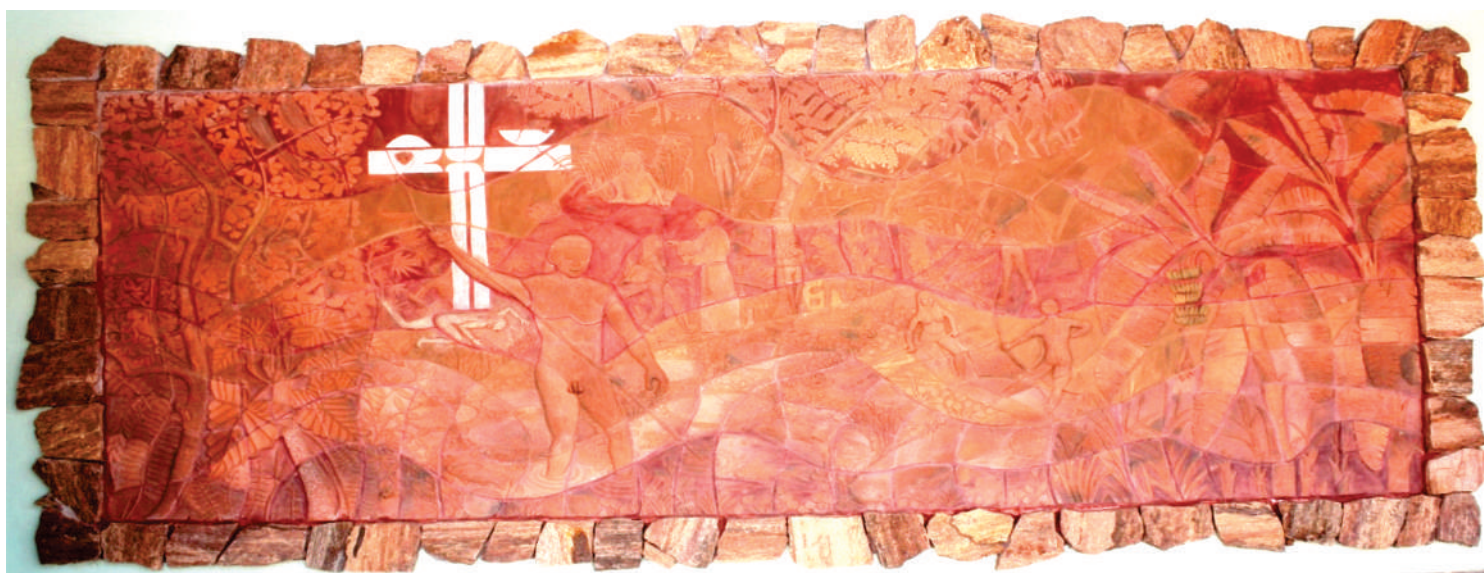


TÍTULO: ECCE/HOMO

AUTORA: Ita – 2005

TÉCNICA: Terracota

SETOR: MUSEU – CIDADE UNIVERSITÁRIA – CAMPUS CACERES



TÍTULO: APOCALIPSE BRASILIS

AUTORA: Ita – 2005

TÉCNICA: Terracota

SETOR: MUSEU – CIDADE UNIVERSITÁRIA – CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: BAMBU II

AUTORA: Ita – 2004

TÉCNICA: Terracota

SETOR: SEDE – RECEPÇÃO DA REITORIA - CÁCERES



TÍTULO: PONTE Branca

AUTORA: Joana

Castrillon

TÉCNICA: Óleo S/ tela

SETOR: SUPER. DE
PATRIMÔNIO –
CAMPUS CÁCERES

TÍTULO: ESCOLA DO FACÃO
AUTORA: Joana Castrillon
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: MUSEU – CIDADE
UNIVERSITÁRIA –
CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: JACOBINA
AUTORA: Joana Castrillon
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: MUSEU - CIDADE
UNIVERSITÁRIA –
CAMPUS CÁCERES

TÍTULO: ARARA AZUL
AUTORA: Vivian Matiello – 2005
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: SUPER. DE PATRIMÔNIO –
CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: ABSTRATO
AUTORA: Vivian Matiello – 2004
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: DEPARTAMENTO DE
EDUCAÇÃO FÍSICA
CIDADE UNIVERSITÁRIA –
CAMPUS CÁCERES

TÍTULO: BECO
AUTOR: Vivian Mattiello –
2004
TÉCNICA: Óleo S/tela
SETOR: FUNDAÇÃO DE
APOIO AO ENSINO
SUPERIOR PÚBLICO
ESTADUAL - FAESPE -
CÁCERES



TÍTULO: CASARIO
AUTOR: Vivian Mattiello – 2004
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: SEDE – PRÓ-REITORIA
DE GESTÃO FINANCEIRA - PGF

TÍTULO: VASOS
AUTOR: Vivian Mattiello – 2004
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: SEDE - REITORIA - CÁCERES



TÍTULO: BEIRA MAR
AUTOR: Vivian Mattiello – 2004
TÉCNICA: Óleo S/tela
SETOR: FUNDAÇÃO DE APOIO AO
ENSINO SUPERIOR PÚBLICO
ESTADUAL - FAESPE - CÁCERES

TÍTULO: S/T

AUTOR: Vivian Mattiello – 2005

TÉCNICA: Óleo S/ tela

SETOR: PRÓ-REITORIA DE
PLANEJAMENTO E TECNOLOGIA DA
INFORMAÇÃO - PRPTI



TÍTULO: BECO NOTURNO

AUTOR: Vivian Mattiello – 2009

TÉCNICA: Óleo S/ tela

SETOR: SEDE – PRÓ-REITORIA
DE ENSINO DE GRADUAÇÃO -
PROEG

TÍTULO: CORES
AUTOR: Vivian Mattiello –
2004
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: DEPARTAMENTO
DE EDUCAÇÃO FÍSICA –
CIDADE UNIVERSITÁRIA –
CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: BORBOLETA
AUTOR: Vivian Mattiello –
2004
TÉCNICA: Óleo S/tela
SETOR: SEDE – PRÓ-
REITORIA DE ENSINO DE
GRADUAÇÃO - PROEG

TÍTULO: ABSTRATO
AUTORA: Vivian Matiello –
2003
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: DEPARTAMENTO
EDUCAÇÃO FÍSICA
CIDADE UNIVERSITÁRIA
CAMPUS DE CÁCERES



TÍTULO: MASCARA NA PEDRA
AUTOR: Amaro Dias – 2008
TÉCNICA: Acrílico S/ telha
SETOR: DIRETORIA DE
CONCURSOS E
VESTIBULARES - COVEST

TÍTULO: PEIXE BOI
AUTOR: Amaro Dias – 2008
TÉCNICA: Acrílico S/ telha
SETOR: DIRETORIA DE
CONCURSOS E
VESTIBULARES - COVEST



TÍTULO: MÁSCARA NA GRUTA
AUTOR: Amaro Dias – 2008
TÉCNICA: Acrílico S/ telha
SETOR: DIRETORIA DE
CONCURSOS E
VESTIBULARES - COVEST

TÍTULO: SERRA DO SOL
AUTOR: Amaro Dias – 2008
TÉCNICA: Acrílico S/ telha
SETOR: DIRETORIA DE
CONCURSOS E
VESTIBULARES - COVEST



TÍTULO: CARETA E MACACOS
AUTOR: Amaro Dias – 2008
TÉCNICA: Acrílico S/ telha
SETOR: DIRETORIA DE
CONCURSOS E
VESTIBULARES - COVEST

TÍTULO: S/T
AUTOR: Amaro Dias – 2008
TÉCNICA: Acrílico S/ telha
SETOR: DIRETORIA DE
CONCURSOS E
VESTIBULARES - COVEST



TÍTULO: ANIMAIS NA SERRA
AUTOR: Amaro Dias - 2008
TÉCNICA: Acrílico S/ telha
SETOR: DIRETORIA DE
CONCURSOS E
VESTIBULARES - COVEST

TÍTULO: S/T
AUTOR: Amaro Dias – 2008
TÉCNICA: Acrílico S/ telha
SETOR: DIRETORIA DE
CONCURSOS E
VESTIBULARES - COVEST



TÍTULO: PÁSSAROS RUPESTRE
AUTOR: Amaro Dias – 2008
TÉCNICA: Acrílico S/ telha
SETOR: DIRETORIA DE CONCURSOS
E VESTIBULARES - COVEST

TÍTULO: S/T

AUTOR: Amaro Dias – 2008

TÉCNICA: Acrílico S/ telha

SETOR: DIRETORIA DE CONCURSOS
E VESTIBULARES - COVEST



TÍTULO: S/T

AUTOR: Amaro Dias – 2008

TÉCNICA: Acrílico S/ telha

SETOR: DIRETORIA DE CONCURSOS
E VESTIBULARES - COVEST

TÍTULO: LAGARTO NA PEDRA
AUTOR: Amaro Dias – 2008
TÉCNICA: Acrílico S/ telha
SETOR: DIRETORIA DE CONCURSOS E VESTIBULARES - COVEST



TÍTULO: MÃE E FILHO NA GRUTA
AUTOR: Amaro Dias – 2008
TÉCNICA: Acrílico S/ telha
SETOR: DIRETORIA DE CONCURSOS E VESTIBULARES - COVEST

TÍTULO: RUPESTRE NA SERRA
AUTOR: Amaro Dias – 2008
TÉCNICA: Acrílico S/ telha
SETOR: DIRETORIA DE CONCURSOS E VESTIBULARES - COVEST



TÍTULO: PEIXE NA SERRA
AUTOR: Amaro Dias – 2008
TÉCNICA: Acrílico S/ telha
SETOR: DIRETORIA DE CONCURSOS E VESTIBULARES - COVEST

TÍTULO: RUPESTRE NA SERRA DA LUA
AUTOR: Amaro Dias – 2008
TÉCNICA: Acrílico S/ telha
SETOR: DIRETORIA DE CONCURSOS E VESTIBULARES - COVEST



TÍTULO: ANIMAIS NA SERRA
AUTOR: Amaro Dias – 2008
TÉCNICA: Acrílico S/ telha
SETOR: DIRETORIA DE CONCURSOS E VESTIBULARES - COVEST

TÍTULO: LAGARTOS NA PEDRA
AUTOR: Amaro Dias – 2008
TÉCNICA: Acrílico s/telha
SETOR: DIRETORIA DE CONCURSOS
E VESTIBULARES - COVEST



TÍTULO: RUPESTRE DO IRAPUÁ
AUTOR: Amaro Dias – 2010
TÉCNICA: Acrílico S/ tela
SETOR: SEDE – ASSESSORIA DE
COMUNICAÇÃO - ASSECOM

TÍTULO: ANIMAIS EM MOVIMENTO

AUTOR: Amaro Dias – 2009

TÉCNICA: Acrílico S/ tela

RP: 0023603

SETOR: MUSEU – CIDADE UNIVERSITÁRIA – CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: CABEÇA NO SÍTIO

AUTOR: Amaro Dias– 2009

TÉCNICA: Acrílico S/ tela

RP: 0023607

SETOR: MUSEU – CIDADE UNIVERSITÁRIA – CAMPUS DE CÁCERES

TÍTULO: RUPESTRE PONTA DO
CIPO

AUTOR: Amaro Dias – 2009

TÉCNICA: Acrílico S/ tela

RP: 0023595

SETOR: MUSEU – CIDADE
UNIVERSITÁRIA – CAMPUS
CÁCERES



TÍTULO: LAÇAR NA PEDRA

AUTOR: Amaro Dias – 2009

TÉCNICA: Acrílico S/ tela

RP: 0023596

SETOR: MUSEU – CIDADE
UNIVERSITÁRIA –
CAMPUS CÁCERES

TÍTULO: BISONTE COM CAVALO
AUTOR: Amaro Dias – 2009
TÉCNICA: Acrílico S/ tela
RP: 0023592
SETOR: MUSEU – CIDADE
UNIVERSITÁRIA –
CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: ANIMAIS NA GRUTA
AUTOR: Amaro Dias – 2009
TÉCNICA: Acrílico S/ tela
RP: 0023602
SETOR: MUSEU – CIDADE
UNIVERSITÁRIA –
CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: LAGARTO NA GRUTA

AUTOR: Amaro Dias – 2009

TÉCNICA: Acrílico S/ tela

RP: 0023604

SETOR: MUSEU – CIDADE UNIVERSITÁRIA – CAMPUS CÁCERES

TÍTULO: PAINEL DE PILÃO

AUTOR: Amaro Dias – 2009

TÉCNICA: Acrílico S/ tela

RP: 0023593

SETOR: MUSEU – CIDADE UNIVERSITÁRIA – CAMPUS CÁCERES





TÍTULO: PEDRA DO ÍNDIO

AUTOR: Amaro Dias – 2009

TÉCNICA: Acrílico S/ tela

RP: 0023598

SETOR: MUSEU – CIDADE UNIVERSITÁRIA – CAMPUS CÁCERES

TÍTULO: SERRA DA CAPIVARA

AUTOR: Amaro Dias – 2009

TÉCNICA: Acrílico S/ tela

RP: 0023601

SETOR: MUSEU – CIDADE UNIVERSITÁRIA – CAMPUS CÁCERES





TÍTULO: RUPESTRE NA ROCHA

AUTOR: Amaro Dias – 2009

TÉCNICA: Acrílico S/ tela

RP: 0023606

SETOR: MUSEU – CIDADE UNIVERSITÁRIA – CAMPUS CÁCERES

TÍTULO: CAÇADORES

AUTOR: Amaro Dias – 2009

TÉCNICA: Acrílico S/ tela

RP: 0023605

SETOR: MUSEU – CIDADE UNIVERSITÁRIA – CAMPUS CÁCERES





TÍTULO: RUPESTRE EM BOA VISTA

AUTOR: Amaro Dias – 2009

TÉCNICA: Acrílico S/ tela

RP: 0023594

SETOR: MUSEU – CIDADE UNIVERSITÁRIA – CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: SERRA DA CARETA

AUTOR: Amaro Dias –2009

TÉCNICA: Acrílico S/ tela

RP: 00233599

SETOR: MUSEU – CIDADE
UNIVERSITÁRIA – CAMPUS CÁCERES

TÍTULO: GRUPO DE
MACACOS

AUTOR: Amaro Dias – 2010

TÉCNICA: Acrílico S/tela

SETOR: Sede - PRAD

RP: 0023594

SETOR: MUSEU –CIDADE
UNIVERSITÁRIA – CAMPUS
CÁCERES



TÍTULO: LAGARTOS NA GRUTA

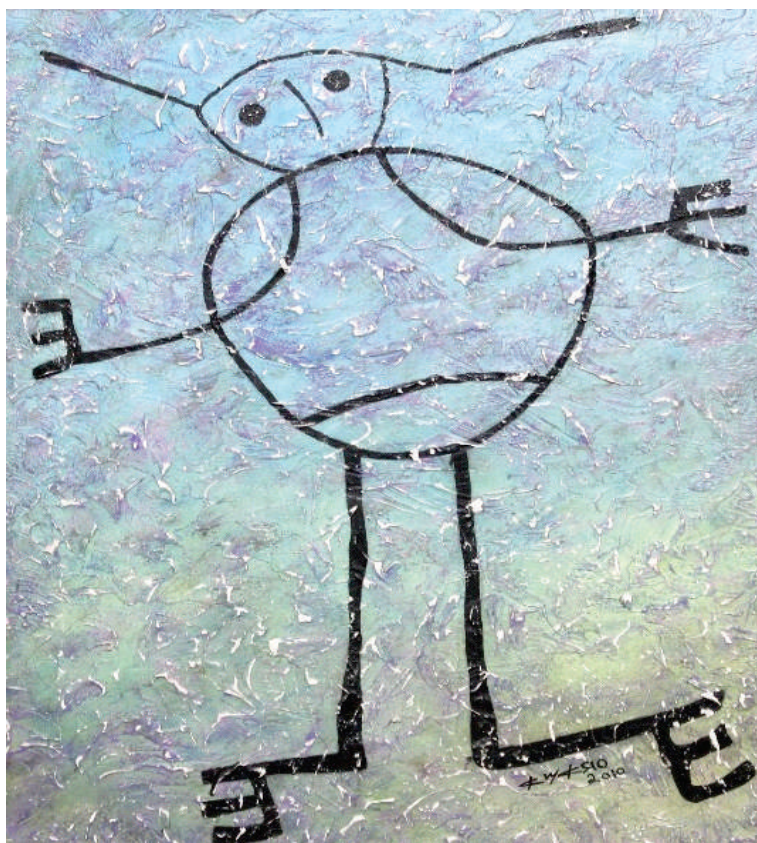
AUTOR: Amaro Dias –2009

RP: 0023600

SETOR: MUSEU – CIDADE

UNIVERSITÁRIA – CAMPUS CÁCERES

TÍTULO: LAGARTO
AUTOR: Amaro Dias - 2009
TÉCNICA: Acrílico S/ tela
SETOR: MUSEU – CIDADE UNIVERSITÁRIA –
CAMPUS DE CÁCERES



TÍTULO: NO ABRIGO DO IRAPUÁ
AUTOR: Amaro Dias – 2010
TÉCNICA: Acrílico S/ tela
RP: 00235979
Setor: Sede - PRÓ-REITORIA DE
ADMINISTRAÇÃO - PRAD

TÍTULO: ANIMAL EM MOVIMENTO
AUTOR: Amaro Dias – 2010
TÉCNICA: Acrílico S/tela
SETOR: SEDE – ASSESSORIA DE
COMUNICAÇÃO - ASSECOM



TÍTULO: BISONTE EM UM ANTÍLOPE
AUTOR: Amaro Dias – 2010
TÉCNICA: Acrílico S/tela
SETOR: SEDE – ASSESSORIA DE
COMUNICAÇÃO - ASSECOM

TÍTULO: GRAVIDEZ NA SERRA
AUTOR: Amaro Dias – 2010
TÉCNICA: Acrílico S/tela
SETOR: SEDE – PRÓ-REITORIA DE
EXTENSÃO E CULTURA - PROEC



TÍTULO: MULHER NA GRUTA
AUTOR: Amaro Dias – 2010
TÉCNICA: Acrílico S/tela
SETOR: SEDE – PRÓ-REITORIA DE PESQUISA
E PÓS-GRADUAÇÃO - PRPPG

TÍTULO: MÁSCARA MÍTICA
AUTOR: Amaro Dias – 2010
TÉCNICA: Acrílico S/tela
SETOR: SEDE – PRÓ-REITORIA
DE PESQUISA E PÓS-
GRADUAÇÃO - PRPPG



TÍTULO: ANTROPOMORFA NO CANAL DA
PEDRA
AUTOOR: Amaro Dias – 2010
TÉCNICA: Acrílico S/tela
SETOR: SEDE – SALA DE REUNIÃO DA
REITORIA - CÁCERES

TÍTULO: MAMUTE NA GRUTA
AUTOR: Amaro Dias – 2010
TÉCNICA: Acrílico S/tela
SETOR: SEDE – PRÓ-REITORIA DE
ADMINISTRAÇÃO - PRAD



TÍTULO: O BISONTE
AUTOR: Amaro Dias – 2010
TÉCNICA: Acrílico S/tela
SETOR: SEDE – PRÓ-REITORIA
DE EXTENSÃO E CULTURA -
PROEC

TÍTULO: VIOLA CUIABANA
AUTOR: Amaro Dias
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: BLOCO I – CIDADE
UNIVERSITÁRIA – CAMPUS DE
CÁCERES



TÍTULO: BISONTE NA GRUTA
AUTOR: Amaro Dias – 2010
TÉCNICA: Acrílico S/ tela
SETOR: SEDE – SALA DE
REUNIÃO – REITORIA -
CÁCERES



TÍTULO: ÍNDIO
AUTOR: Maria Rejane – 2002
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: BLOCO ADMINISTRATIVO -
CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: CACIQUE
AUTORA: Maria Rejane – 2005
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: SEDE – PRÓ-REITORIA DE
PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO - PRPPG



TÍTULO: VIOLA DE COCHO
AUTOR: Maria Rejane – 2003
TÉCNICA: Óleo s/tela
SETOR: FACULDADE DE AGRONOMIA – CAMPUS
CÁCERES



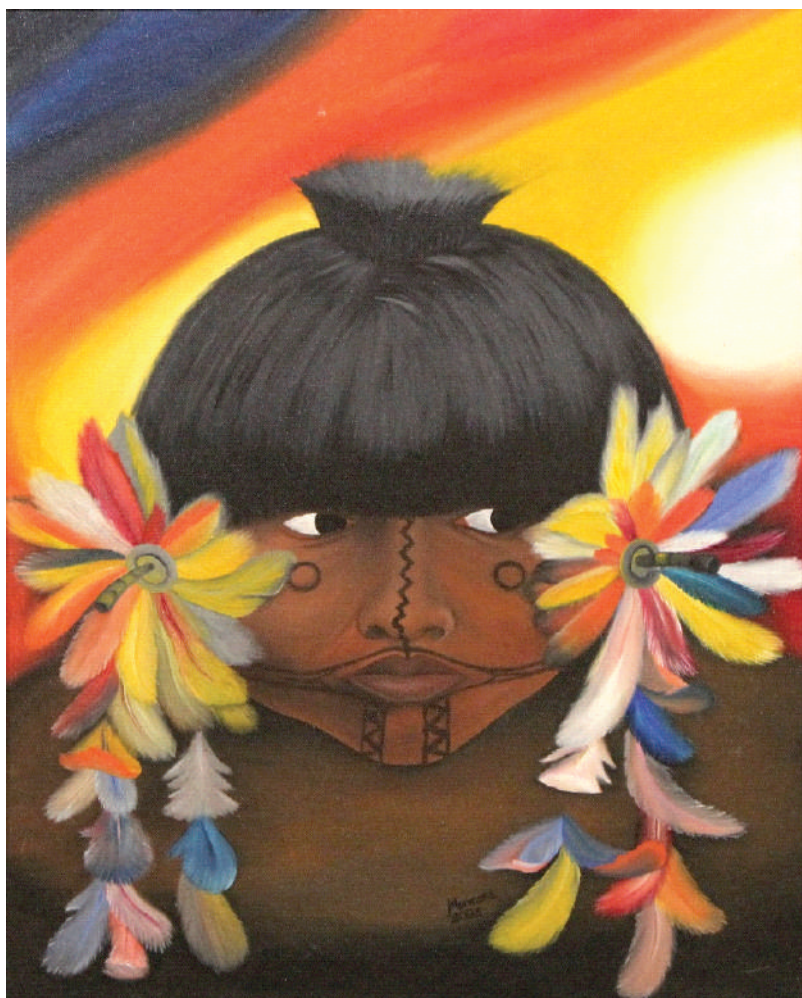
TÍTULO: TABLADO
AUTORA: Maria rejane - 2002
TÉCNICA: Óleo s/ tela
SETOR: DIR. ADMINISTRATIVA – CÂMPUS CÁCERES

TÍTULO: MASCARADOS
AUTORA: Maria Rejane - 2002
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: DEP. EDUCAÇÃO
FÍSICA – BLOCO B – CIDADE
UNIVERSITÁRIA – CAMPUS
CÁCERES – UNEMAT



TÍTULO: BORBOLETA
AUTORA: Maria Rejane – 2004
TÉCNICA: Óleo S/ tela
Setor: Sede – PRÓ-REITORIA DE
PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO -
PRPPG

TÍTULO: NATIVO
AUTORA: Maria Rejane – 2003
TÉCNICA: Óleo S/tela
SETOR: SEDE - PROEC



TÍTULO: VIOLA E PEQUI
AUTORA: Maria Rejane – 2003
TÉCNICA: Óleo S/tela
SETOR: SEDE – PRÓ-REITORIA DE
EXTENSÃO E CULTURA - PROEC

TÍTULO: CASARAO
AUTORA: Miriele Garcia – 2004
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: SUP. CEREMONIAL E
EVENTOS –
BLOCO ADMINISTRATIVO –
CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: CASA DE PRAIA
AUTORA: Mirele Garcia – 2003
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: SUP. DE PATRIMÔNIO –
CAMPUS CÁCERES

TÍTULO: PESCA NOTURNA
AUTOR: Miriele Garcia – 2004
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: SEDE – PRÓ-REITORIA
DE ENSINO E GRADUAÇÃO -
PROEG



TÍTULO: ORQUÍDIA
AUTORA: MIRIELLE GARCIA –
2004
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: DEPARTAMENTO
EDUCAÇÃO FÍSICA
CIDADE UNIVERSITÁRIA
CAMPUS DE CÁCERES

TÍTULO: PRAIA

AUTORA: Mirele Garcia– 2003

TÉCNICA: Óleo S/ tela

SETOR: DEP. EDUCAÇÃO

FISICA – BLOCO B –

CIDADE UNIVERSITÁRIA –

CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: JOHN LENNON

AUTOR: Gelso Kuri

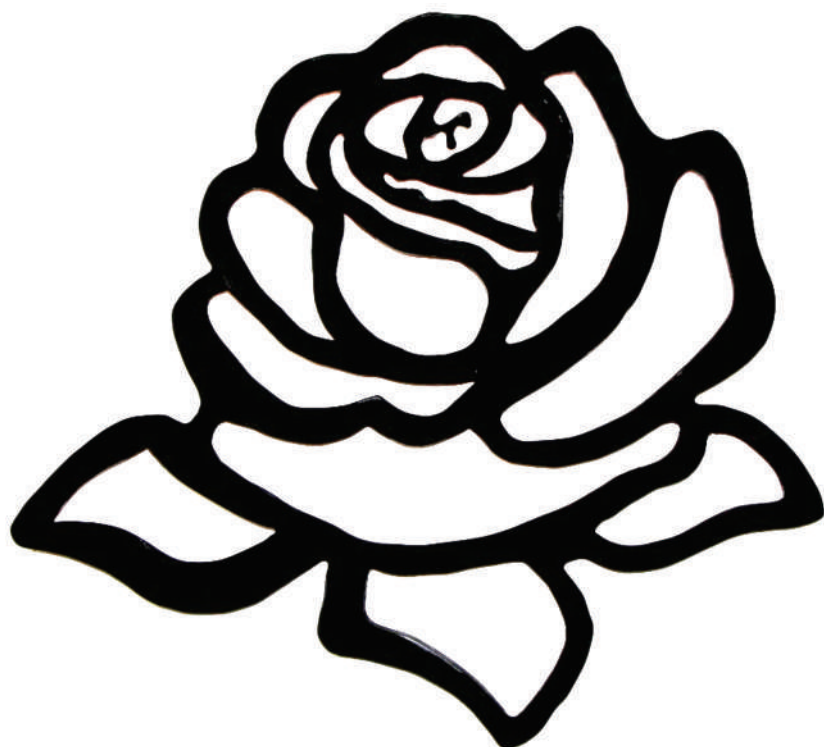
SETOR: SEDE – PRÓ-REITORIA DE
ASSUNTOS ESTUDANTIS - PRAE

TÍTULO: GANDHI
AUTOR: Gelso Kuri
SETOR: SEDE – PRÓ-REITORIA DE
ASSUNTOS ESTUDANTIS - PRAE



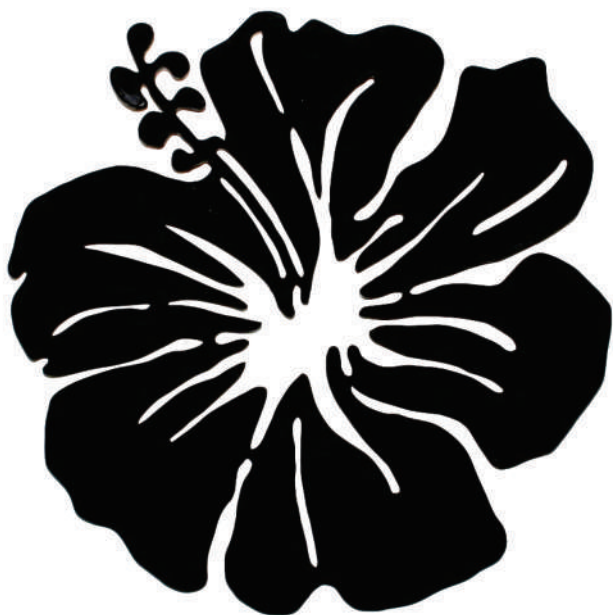
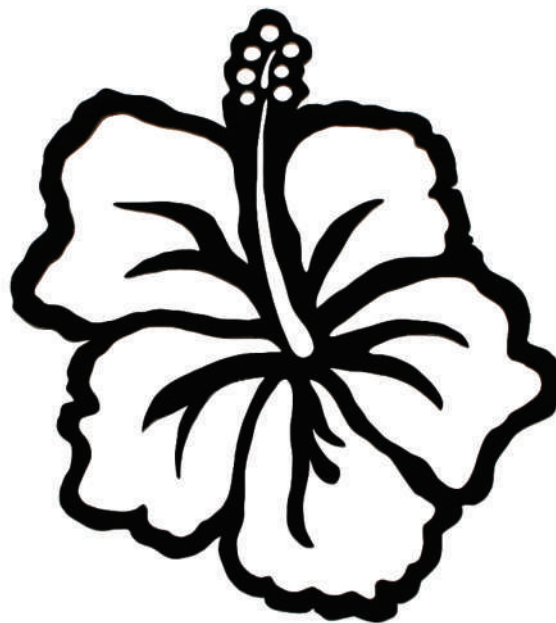
TÍTULO: CHE GUEVARA
AUTOR: Gelso Kuri
SETOR: SEDE – PRÓ-REITORIA DE
ASSUNTOS ESTUDANTIS - PRAE

TÍTULO: S/T
AUTOR: Gelso Kuri
SETOR: SEDE – ASSESSORIA
DE COMUNICAÇÃO -
ASSECOM



TÍTULO: S/T
AUTOR: Gelso Kuri
SETOR: AUDITÓRIO 1 – BLOCO
ADMINISTRATIVO –
CAMPUS CÁCERES

TÍTULO: S/T
AUTOR: Gelso Kuri
SETOR: AUDITÓRIO 1 – BLOCO
ADMINISTRATIVO – CAMPUS
CÁCERES



TÍTULO: S/T
AUTOR: Gelso Kuri
SETOR: AUDITÓRIO 1 –
BLOCO ADMINISTRATIVO –
CAMPUS CÁCERES

TÍTULO: S/T
AUTOR: Gelso Kuri
SETOR: AUDITÓRIO 1-BLOCO
ADMINISTRATIVO – CAMPUS
CÁCERES



TÍTULO: S/T
AUTOR: Gelso Kuri
SETOR: AUDITÓRIO 1 – BLOCO ADMINISTRATIVO – CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: S/T
AUTOR: Gelso Kuri
SETOR: AUDITÓRIO 1 – BLOCO
ADMINISTRATIVO – CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: S/T
AUTOR: Gelso Kuri
SETOR: AUDITÓRIO 1 – BLOCO
ADMINISTRATIVO – CAMPUS CÁCERES

TÍTULO: S/T
AUTOR: Gelso Kuri
SETOR: SEDE – ASSESSORIA DE
COMUNICAÇÃO - ASSECOM



TÍTULO: IGREJA NA VILA
AUTORA: Marta Artioli – 2004
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: DIR. PEDAGOGICA –
BLOCO ADMINISTRATIVO –
CAMPUS CACERES

TÍTULO: CASA DE CAMPO
AUTORA: Marta Artioli -2004
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: DIRETORIA
ADMINISTRATIVA – BLOCO
ADMINISTRATIVO – CÂMPUS
CACERES



TÍTULO: S/T
AUTOR: Marta Artioli – 2015
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: SEDE – PRÓ-REITORIA
DE ENSINO DE GRADUAÇÃO -
PROEG

TÍTULO: ENGENHO
AUTORA: Marta Artioli – 2004
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: DEPARTAMENTO
EDUCAÇÃO FÍSICA – BLOCO B,
CIDADE UNIVERSITÁRIA –
CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: BECO DA VILA
AUTOR: Marta Artioli - 2004
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: SEDE – PRÓ-REITORIA DE
ENSINO DE GRADUAÇÃO - PROEG

TÍTULO: PESCADOR
AUTORA: Marta Artioli – 2003
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: SUPERVISÃO DE
TRANSPORTE –
BLOCO ADMINISTRATIVO –
CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: S/T
AUTOR: Padua - 2008
SETOR: MUSEU – CIDADE
UNIVERSITÁRIA –
CAMPUS CÁCERES

TÍTULO: S/T
AUTOR: Padua – 2008
SETOR: MUSEU – CIDADE UNIVERSITÁRIA –
CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: S/T
AUTOR: Padua – 2008
SETOR: MUSEU – CIDADE UNIVERSITÁRIA –
CAMPUS CÁCERES

TÍTULO: S/T
AUTOR: Padua - 2008
SETOR: MUSEU – CIDADE UNIVERSITÁRIA –
CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: S/T
AUTOR: Padua - 2008
SETOR: MUSEU – CIDADE UNIVERSITÁRIA –
CAMPUS CÁCERES

TÍTULO: S/T
AUTOR: Padua – 2008
SETOR: MUSEU – CIDADE
UNIVERSITÁRIA – CAMPUS CÁCERES

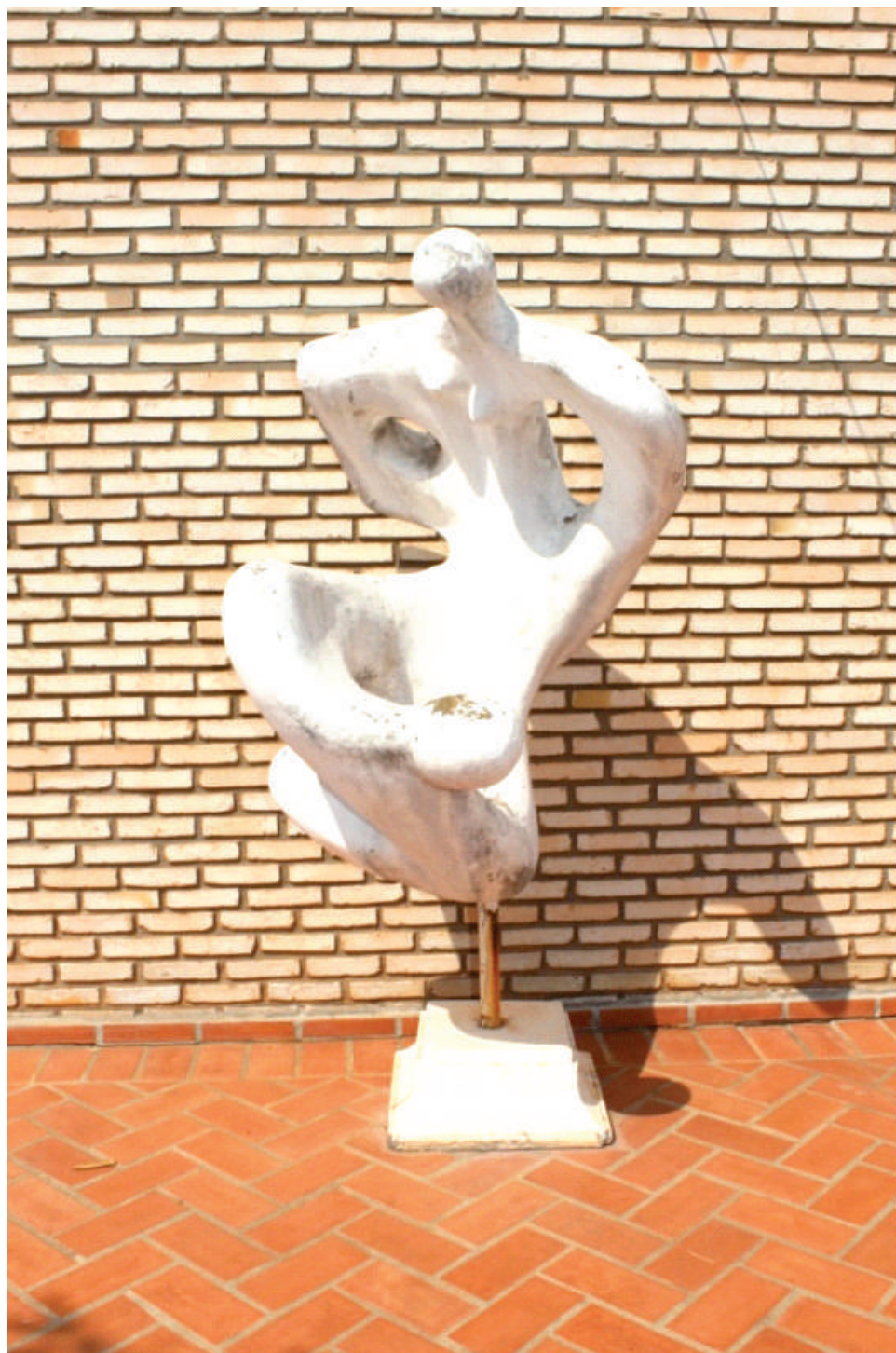


TÍTULO: S/T
AUTOR: Padua – 2008
SETOR: MUSEU – CIDADE UNIVERSITÁRIA –
CAMPUS CÁCERES

TÍTULO: S/T
AUTOR: Padua – 2008
SETOR: MUSEU – CIDADE
UNIVERSITÁRIA – CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: S/T
AUTOR: Padua – 2008
SETOR: MUSEU – CIDADE
UNIVERSITÁRIA – CAMPUS CÁCERES



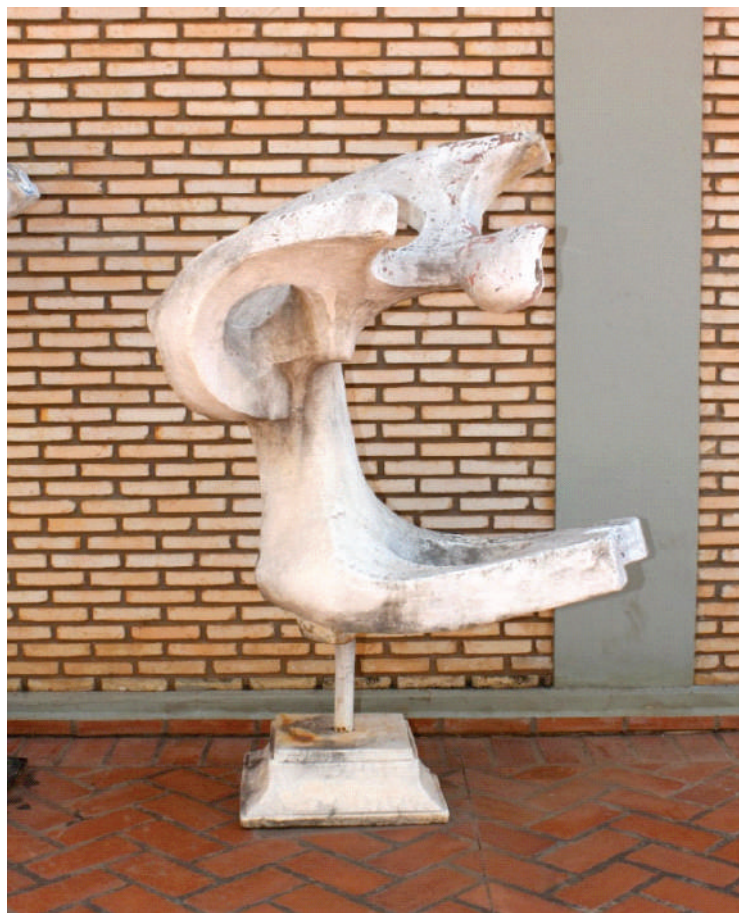
TÍTULO: S/T
AUTOR: Padua – 2008
SETOR: MUSEU – CIDADE UNIVERSITÁRIA –
CAMPUS CÁCERES

TÍTULO: S/T
AUTOR: Padua – 2008
SETOR: MUSEU – CIDADE UNIVERSITÁRIA –
CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: S/T
AUTOR: Padua – 2008
SETOR: MUSEU – CIDADE UNIVERSITÁRIA –
CAMPUS CÁCERES

TÍTULO: S/T
AUTOR: Padua – 2008
SETOR: MUSEU – CIDADE UNIVERSITÁRIA –
CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: S/T
AUTOR: Padua – 2008
SETOR: MUSEU – CIDADE UNIVERSITÁRIA –
CAMPUS CÁCERES

TÍTULO: S/T
AUTOR: Padua – 2008
SETOR: MUSEU –CIDADE UNIVERSITÁRIA –
CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: S/T
AUTOR: Padua – 2008
SETOR: MUSEU – CIDADE UNIVERSITÁRIA –
CAMPUS CÁCERES

TÍTULO: S/T
AUTOR: Padua – 2008
SETOR: MUSEU – CIDADE UNIVERSITÁRIA –
CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: S/T
AUTOR: Padua – 2008
SETOR: MUSEU – CIDADE UNIVERSITÁRIA –
CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: RIO PARAGUAI
AUTORA: Luciana F. Gonçalves – 2010
TÉCNICA: Óleo S/ tela
Setor: SEDE – LICITAÇÃO

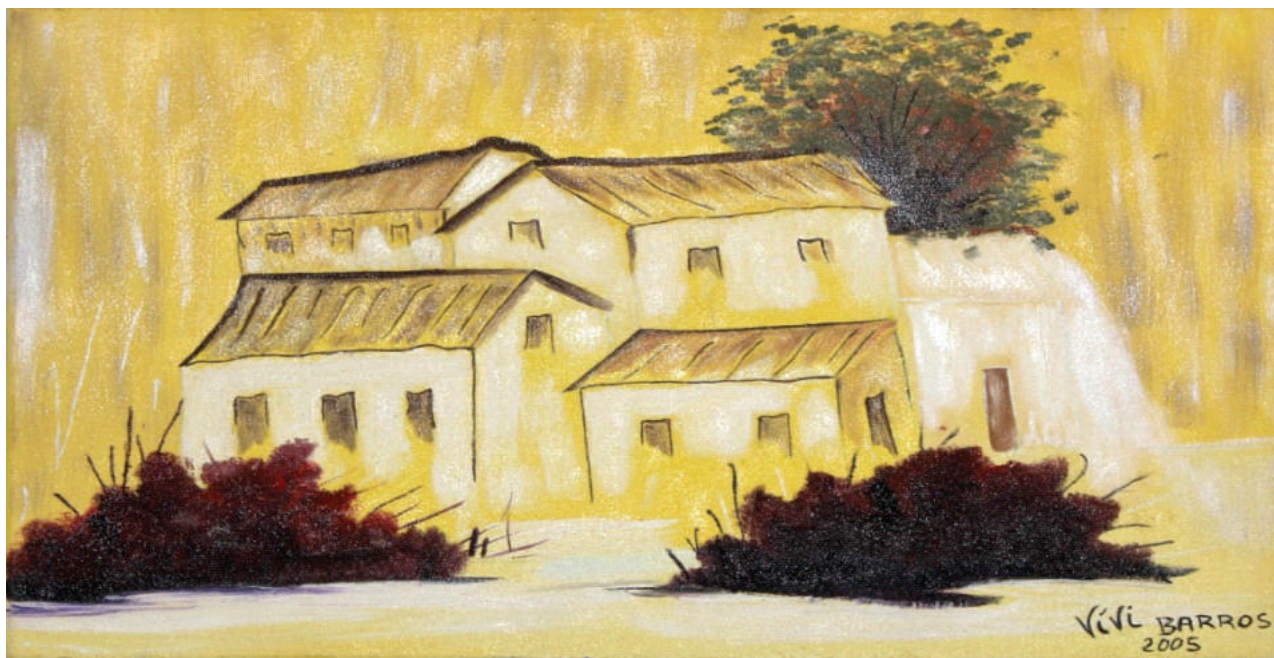


TÍTULO: ÍNDIA
AUTORA: Luciana F. Gonçalves – 2002
TÉCNICA: Óleo S/tela
SETOR: SEDE - PRÓ-REITORIA DE
EXTENSÃO E CULTURA - PROEC

TÍTULO: MULHER DO CAJU
AUTORA: Luciana F. Gonçalves – 2002
TÉCNICA: Óleo S/tela
SETOR: SEDE – PRÓ-REITORIA DE
ENSINO DE GRADUAÇÃO - PROEG



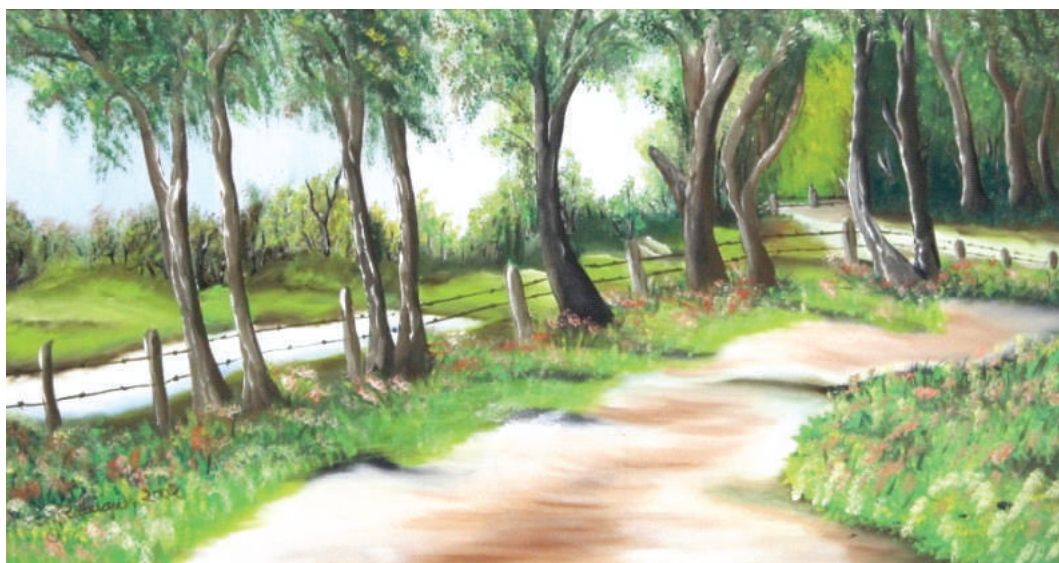
TÍTULO: CASARIO
AUTORA: Vivi Barros – 2005
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: SUPERVISÃO DE PATRIMÔNIO – CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: PAVÃO
AUTORA: Vivi Barros – 2005
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: SUPERVISÃO DE PATRIMÔNIO –
CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: S/T
AUTOR: Maria Rodrigues - 2002
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: PRÓ-REITORIA DE PLANEJAMENTO E
TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO - PRPTI



TÍTULO: VASOS E FLORES
AUTORA: Maria Rodrigues – 2002
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: SUPERVISÃO DE
PATRIMÔNIO – CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: FORNO A LENHA
AUTORA: MARIA RODRIGUES – 2002
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: CELB – CIDADE
UNIVERSITÁRIA – CAMPUS CÁCERES

TÍTULO: S/T
AUTOR: Rosan El Hage
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: SEDE – REITORIA -
CÁCERES



TÍTULO: S/T
AUTOR: Cida Castro – 2002
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: SEDE – REITORIA - CÁCERES

TÍTULO: S/T
AUTOR: Joel Dias
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: SEDE – DIRETORIA DE AVALIAÇÃO E REGULAÇÃO



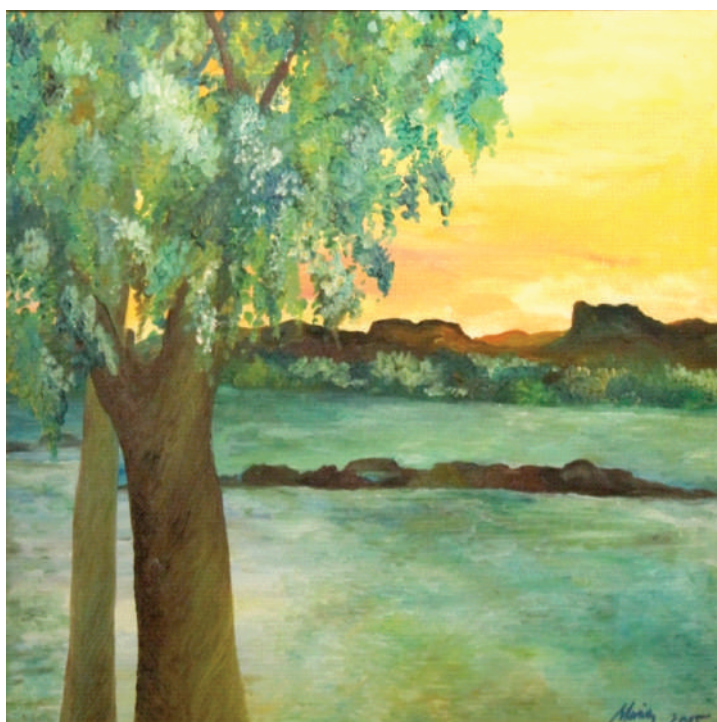
TÍTULO: S/T
AUTOR: Maria J. Oliveira
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: PRÓ-REITORIA DE PLANEJAMENTO E TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO - PRPTI

TÍTULO: S/T
AUTOR: Rogério – 1997
TÉCNICA: Óleo s/tela
SETOR: SEDE – DIRETORIA DE AVALIAÇÃO E REGULAÇÃO



TÍTULO: S/T
AUTOR: Rogério – 1997
TÉCNICA: Óleo s/tela
SETOR: SEDE – DIRETORIA DE AVALIAÇÃO E REGULAÇÃO

TÍTULO: A DESOVA
AUTOR: Angela C. Langner
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: SEDE – EDITORA -UNEMAT



TÍTULO: S/T
AUTOR: Maria – 2005
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: SEDE – EDITORA - UNEMAT

TÍTULO: VIDA NOTURNA
AUTOR: Gilson – 1997
TÉCNICA: Óleo S/tela
SETOR: EDITORA - UNEMAT



TÍTULO: FESTA JUNINA
AUTOR: Juliana Campos – 1997
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: SEDE – DIRETORIA DE AVALIAÇÃO E
REGULAÇÃO

TÍTULO: S/T
AUTOR: Cida Castro
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: FUNDAÇÃO DE APOIO AO
ENSINO SUPERIOR PÚBLICO
ESTADUAL - FAESPE - CÁCERES



TÍTULO: BARCO NO RIO
AUTOR: Luciana – 2002
TÉCNICA: Óleo s/tela
SETOR: BLOCO ADMINISTRATIVO –
CAMPUS CÁCERES

TÍTULO: S/T
AUTORA: Rosália – 2005
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: SUPERVISÃO DE
PATRIMÔNIO – CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: FLORES
AUTOR: Dy e Sampaio - 2005
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: FACULDADE AGRONOMIA –
BLOCO ADMINISTRATIVO – CAMPUS
CÁCERES

TÍTULO: S/T
AUTOR: Edna – 2004
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: SETOR: SEDE – PRÓ-REITORIA DE GESTÃO FINANCEIRA - PGF



TÍTULO: S/T
AUTOR: S/A – 2003
SETOR: SEDE – DIRETORIA DE AVALIAÇÃO E REGULAÇÃO
OBS: referente ao Projeto Artes Plásticas Tangará da Serra.

TÍTULO: TUCANO E CAJU
AUTORA: M^a. Marta C. Furtado –
2005
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: DEPARTAMENTO E.
FISICA – BLOCO B – CIDADE
UNIVERSITÁRIA – CAMPUS
CÁCERES



TÍTULO: CARRO DE BOI
AUTORA: Mara Carneiro - 2002
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: SEDE - REITORIA -
CÁCERES



TÍTULO: PANTANAL MATO-GROSSENSE

AUTOR: I. P. S. Dudas

TÉCNICA: Óleo S/ tela

SETOR: CENTRO DE LIMNOLOGIA, BIODIVERSIDADE
E ETNOBIOLOGIA DO PANTANAL - CELBE – CIDADE
UNIVERSITÁRIA – CAMPUS CÁCERES



Tributo a
Sebastião Mendes



Desenhos de uma voz¹... Tributo a Sebastião Mendes

Prof.^a Dr.^a Marinei Almeida - UNEMAT

Alguém aqui fez um jardim de azuis
azul cobalto azul médio e azul real
(...) acredito que somos azuis em mutação
e oiro faiscando um azul índico nirvana ametista
violeta um amarelo queimado de açúcar em ponto.
(Ana Mafalda Leite)

O pintor, como o poeta, possui a capacidade de expressar as “paixões da alma”, pois “[...] não há paixão da alma que não seja simultaneamente uma paixão do corpo”. (Du Bos, 2005, p. 62). Assim, cada artista, seja pintor, seja poeta, dentro da especificidade e escolha de cada um, utiliza de suas próprias formas e técnicas de expressão e criação. Por meio de palavras, sons, linhas, volumes e cores, o poeta cria mundos visíveis e invisíveis, o pintor, por pinceladas, telas e cores traz à lume mundos mais visíveis (mas, não menos subjetivos) ao alcance imediato do receptor, no entanto, ambos os tipos de arte possuem o mesmo objetivo, a de encenar artisticamente a realidade.

O pintor Sebastião Mendes, nascido em Cáceres-MT, de maneira sonhadora começou a encenar o mundo desde criança. “O meu quintal é maior que o mundo”, verso que intitula uma antologia de poemas de Manoel de Barros (2015), é uma premissa que ilustra bem Sebastião Mendes, pois seus primeiros desenhos (aos 8 anos) ganharam formas na terra de seu quintal e nas paredes de tábua de sua casa, utilizadas como tela. Aos 16 anos realizou a sua primeira exposição. Depois dessa estreia, este artista apresentou suas obras não só em território brasileiro, mas em vários países como França, Alemanha, Austrália, Bélgica, Espanha, Cuba, Portugal, dentre outros. Autodidata, após anos de estudos e pesquisas, tendo como principais referências artísticas Picasso, Tarsila do Amaral, Di Cavalcanti, Candido Portinari, desenvolveu seu estilo próprio explorando temas da cultura mato-grossense pantaneira.

Na sua fase madura, como principal técnica de criação, optou pelo cromatismo azul na utilização dessa cor em suas várias

¹ Empréstimo ao título da 2ª parte do livro “Poemas Rupestres”, de Manoel de Barros (2004).



nuances e funções, tanto como fundo que ampara outras cores sobrepostas (“azuis em mutação e oiro faiscando um azul índico (pantaneiro) nirvana ametista violeta um amarelo queimado de açúcar em ponto”), como na composição das personagens humanas e não humanas (aves, animais), objetos, paisagens e eventos regionais. Ao lançarmos o olhar para a tela “Leitura” (2006), nos deparamos com os cabelos azuis da moça, vestida também de azul em tom mais claro, sentada embaixo de uma árvore lendo um livro, cuja paisagem de fundo traz tons claros e escuros em azuis. Azuis, também, são os cabelos das três personagens e partes de suas vestes em “Pensando a Unemat” (2014).² Nessa tela, o pequeno cachorro que dorme, além das águas do rio Paraguai e o fundo estrelado do céu também estão em azuis.

Sobre essa técnica (cromatismo azul), a curadora de Arte Sandra Setti, na ocasião da exposição de obras deste artista mato-grossense em Paris (2011), observou que tal cromatismo “[...] nos eleva a planos pacíficos de coerência e harmonia entre a Natureza e o Homem”, em que fauna, flora e figuras “[...] traduzem em linguagem universal a essência sensível, que retrata e apura entre telas e tintas o âmago de seu povo, e o traz à tona mostrando esta realidade sob seu prisma e visão”. Sebastião Mendes, dessa maneira, continua Sandra Setti, cria “[...] uma estrutura consistente e absolutamente dominada nos balanços do pincel”. (Ibidem).

“Eu tenho o cotidiano do dia a dia do povo interiorano brasileiro, principalmente do povo mato-grossense” (CAMPOS; 2020), afirmava Sebastião Mendes, ao referir-se à temática principal de sua criação. Assim, se confirma em “Leitura” (2006), acima citada, “Menino com jangada” (2005), “Menino de rua” (2006), para ficarmos somente em exemplos de criação que este Catálogo registra e que estão expostas nas dependências da Unemat. No entanto, de maneira geral, não seria errôneo afirmar que a maioria das telas, desse artista plástico, traz o cotidiano do povo mato-grossense e ribeirinho, basta adentrarmos nos consultórios, laboratórios, escritórios, comércios variados e casas de moradores da cidade de Cáceres (e não só), para apreciarmos gestos simples do cotidiano. As telas “Lavadeira batendo roupa”, “Casal com cesta de peixes”, “Menino com Capivara”, “Romance ao

² Tela emblemática que retrata o encontro de pessoas para lançar e discutir a ideia da criação do Instituto de Ensino Superior de Cáceres, em 1978, hoje consolidada como Universidade do Estado de Mato Grosso – UNEMAT.



luar”, “Pescaria de Linhanda”, “Mulheres com cesto de pequi” (produzidas em várias datas), por exemplo, demonstram uma admirável “poética do cotidiano”, para recorrermos à observação do crítico de arte Oscar D’Ambrósio.

Símbolos emblemáticos da cultura mato-grossense como alguns dos instrumentos musicais, o ganzá e a viola de cocho (este sobretudo), ornamentam várias cenas que retratam não só a religiosidade da região, mas a sua cultura musical e artística. Segundo Sebastião Mendes, “[...] a viola de cocho é a porta bandeira da nossa cultura, então eu sempre gostei de colocá-la em lugares da minha obra”, pois “[...] a partir do momento em que se reconhece o instrumento como símbolo da nossa cultura, não tem porque não levar para as pessoas conhecerem”. (CAMPOS; 2022). Por meio de “Cultura mato-grossense” (um dos “painéis”, datados de 2008, que adornam o Auditório Edival dos Reis, da Universidade do Estado de Mato Grosso), “Tocadores de Cururu” (2006), “Festeiros D. Espírito Santo” (2006), “São Francisco tocando ganzá” (2006), “Festeiros de São Gonçalo” (2006), dentre outros, Sebastião Mendes não só instiga o conhecimento das manifestações culturais religiosas de pessoas de fora do espaço mato-grossense, como reafirma a valorização dessa cultura no espaço desse Estado.

Conversando com as temáticas que abordam expressões, eventos e costumes da cultura mato-grossense, outras telas que estão dispostas nas paredes da Universidade, que fazem parte do seu Acervo Artístico, estão contempladas neste Catálogo, como: “Justiça, cultura e meio ambiente” (2005), “Dançarina do Chorado de Vila Bela”, “Dançarinos de Siriri”, “Mascarados de Poconé”, “São Benedito”, “São José”, “Santo Antônio”, “São João”, todos de 2006.

Na “passagem do cérebro para a mão” (D’Ambrosio, 2011), sob o azul do “chão” de suas telas, Sebastião Mendes faz renascer um Pantanal livre das cinzas e cadáveres provocados pelos insanos incêndios degradadores, como, infelizmente, sucederam nestes últimos anos, atos criminosos que devastam qualquer tipo de poesia no mundo. A exemplo de “Flora” e “Fauna” (2008)³– dois outros painéis expostos no auditório Edival dos Reis, da Unemat,

Há, também, uma tela sem título (S/T), medindo 1,80 X 20, localizada no Museu da Cidade Universitária que, tal como uma aquarela em tons vibrantes e cores alegres, traz a natureza pantaneira formada pelo ribeirinho que transporta seu pescado fresco, animais (uma onça pintada e uma capivara), várias aves típicas (tuiuiús, garças, tucano, colhereiro), frutas (caju, pequi, banana, manga).



como já apontamos – traz elementos (aves, animais, frutos e paisagens) da região pantaneira em uma harmonia de vida que provoca um diálogo com a poesia do outro artista, também mato-grossense, reconhecido dentro e fora do Brasil, Manoel de Barros. Este poeta, “cantou” e “encenou”, em quase todas as suas mais de 22 obras, a importância de um Pantanal mais subjetivo, mais poético e preciso, bem distante das paisagens idílicas e turísticas que fazem desse espaço.

Assim como os “[...] poetas podem refazer o mundo por imagens, por eflúvios e por afeto” (BARROS, 2005, p. 23), o pintor também é capaz dessa façanha. Sebastião Mendes também fez, e seu gesto continua vivo, contribuindo para uma proposta que mostra um mundo melhor e em harmonia entre os seus viventes, refletida nas imagens de suas telas espalhadas geograficamente por vários espaços deste nosso mundo físico, sobretudo, no espaço da Unemat.

Desse modo, este Catálogo ilustra algumas de suas obras e igualmente homenageia este ilustre artista pantaneiro, que sempre teve o espaço da Unemat, também, como “quintal” de apoio e reconhecimento de seu trabalho artístico.

Referências

BARROS, Manoel de. **Poemas Rupestres**. Rio de Janeiro, 2004.

BARROS, Manoel de. **Ensaio Fotográficos**. 5 ed. Rio de Janeiro, 2005.

BARROS, Manoel de. **Meu quintal é maior do que o mundo**. Rio de Janeiro, Objetiva, 2015. Disponível em:

<https://educaemcasa.petropolis.rj.gov.br/uploads/bibliotecas/manoel-de-barros-meu-quintal-e-maior-que-o-mundo-pdf.pdf> - Acesso: 23 abr. 2022.

CAMPOS, Joner. **Morre Sebastião Mendes**, pintor cacerense de renome internacional. Cáceres Notícias, 08 de outubro de 2020, 15: 08. Disponível em:

<https://www.caceresnoticias.com.br/policia/morre-sebastiao-mendes-pintor-cacerense-de-renome-internacional/654493> - Acesso: 23 abr. 2022.



D'Ambrósio, Oscar. A delicadeza em pintura. In: MENDES, Sebastião. **Contemporanea Art Shopping** – Carrousel du Louvre. Paris, october from 21 to 23, 2011.

DU BOS, Jean-Baptiste. Reflexões críticas sobre a poesia e a pintura. In: LICHTENSTEIN, Jacqueline (Org.). **A pintura**. Vol. 07: O paralelo das artes. São Paulo; Editora 34, 2005, p. 60-73.

LEITE, Ana Mafalda. **Outras fronteiras: fragmentos de narrativas**. São Paulo: Kapulana, 2017.

SETTI, Sandra. A doce magia das telas de Sebastião Mendes. In: MENDES, Sebastião. **Contemporanea Art Shopping** – Carrousel du Louvre. Paris, october from 21 to 23, 2011

TÍTULO: ARARA
AUTOR: Sebastião
Mendes – 1993
TÉCNICA: Óleo S/ tela
RP: A0035247
SETOR: SUPERVISÃO
DE PATRIMÔNIO –
CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: ARARA AZUL
AUTOR: Sebastião Mendes
–1992
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: SUPERVISÃO
COMPRAS – BLOCO
ADMINISTRATIVO – CAMPUS
CÁCERES

TÍTULO: S/T
AUTOR: Sebastião
Mendes – 2006
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: MUSEU –
CIDADE UNIVERSITARIA
– CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: S/T
AUTOR: Sebastião Mendes
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: MUSEU – CIDADE
UNIVERSITÁRIA –
CAMPUS CÁCERES

TÍTULO: DANÇARINA CHORANDO DE VILA BELA
AUTOR: Sebastião Mendes – 2006
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: BIBLIOTECA REGIONAL –
CÂMPUS CÁCERES



TÍTULO: FESTEIROS D. ESPIRITO
SANTO
AUTOR: Sebastião Mendes – 2006
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: BIBLIOTECA REGIONAL –
CÂMPUS CÁCERES

TÍTULO: TOCADORES DE CURURU
AUTOR: Sebastião Mendes – 2006
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: BIBLIOTECA REGIONAL –
CÂMPUS CÁCERES



TÍTULO: MENINOS DE RUA
AUTOR: Sebastião Mendes – 2006
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: BIBLIOTECA REGIONAL –
CÂMPUS CÁCERES

TÍTULO: SÃO BENEDITO
AUTOR: Sebastião Mendes – 2006
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: BIBLIOTECA REGIONAL –
CÂMPUS CÁCERES



TÍTULO: LEITURA
AUTOR: Sebastião Mendes -2006
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: BIBLIOTECA REGIONAL – CÂMPUS
CÁCERES

TÍTULO: SÃO JOSÉ
AUTOR: Sebastião Mendes – 2006
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: BIBLIOTECA REGIONAL – CÂMPUS CÁCERES



TÍTULO: SANTO ANTÔNIO
AUTOR: Sebastião Mendes – 2006
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: BIBLIOTECA REGIONAL – CÂMPUS CÁCERES

TÍTULO: DANÇARINOS DE SIRIRI

AUTOR: Sebastião Mendes - 2006

TÉCNICA: Óleo S/ tela

SETOR: BIBLIOTECA REGIONAL – CÂMPUS CÁCERES



TÍTULO: MASCARADOS DE POCONÉ

AUTOR: Sebastião Mendes – 2006

TÉCNICA: Óleo S/ tela

SETOR: BIBLIOTECA REGIONAL – CÂMPUS CÁCERES

TÍTULO: SÃO FRANCISCO
TOCANDO GANZÁ.
AUTOR: Sebastião Mendes – 2006
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: BIBLIOTECA REGIONAL
– CÂMPUS CÁCERES



TÍTULO: FESTEIROS DE SÃO
GONÇALO
AUTOR: Sebastião Mendes – 2006
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: BIBLIOTECA REGIONAL
– CÂMPUS CÁCERES



TÍTULO: FLORA

AUTOR: Sebastião Mendes – 2008

TÉCNICA: Óleo S/ tela

SETOTOR: AUDITÓRIO EDIVAL DOS REIS – CIDADE UNIVERSITÁRIA
– CAMPUS CÁCERES UNEMAT



TÍTULO: CULTURA MATO-GROSSENSE

AUTOR: Sebastião Mendes – 2008

TÉCNICA: Óleo S/ tela

SETOTOR: AUDITÓRIO EDIVAL DOS REIS – CIDADE UNIVERSITÁRIA
– CAMPUS CÁCERES UNEMAT

TÍTULO: SÃO JOÃO
AUTOR: Sebastião Mendes – 2006
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: BIBLIOTECA REGIONAL – CÂMPUS
CÁCERES



TÍTULO: FAUNA
AUTOR: Sebastião Mendes – 2008
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: AUDITÓRIO EDIVAL DOS REIS – CIDADE
UNIVERSITÁRIA – CAMPUS CÁCERES UNEMAT



TÍTULO: JUSTIÇA
AUTOR: Sebastião Mendes – 2006
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: BIBLIOTECA REGIONAL –
CÂMPUS CÁCERES



TÍTULO: MENINO COM JANGADA
AUTOR: Sebastião Mendes – 2005
TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: SEDE – REITORIA -
CÁCERES

TÍTULO: PENSANDO A UNEMAT

AUTOR: Sebastião Mendes – 2014

TÉCNICA: Óleo S/ tela

SETOR: DIRETORIA ADMINISTRATIVA – BLOCO ADMINISTRATIVO – CAMPUS CÁCERES



TÍTULO: JUSTIÇA, CULTURA E MEIO AMBIENTE

AUTOR: Sebastião Mendes – 2005

TÉCNICA: Óleo S/ tela
SETOR: SEDE – PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO - PROEG

EQUIPE DO PROJETO ACERVO ARTÍSTICO DA UNEMAT

Coordenadora: Profa. Dra. Marinei Almeida

Membros: Maria Inês Parolin (Campus de Pontes e Lacerda), Fernanda Aparecida Domingos Pinheiro (UNEMAT/UNILAB), Moisés Ribeiro de Oliveira (Cinegrafista/UNEMAT), Amaro Dias (Bolsista Cultura/PROEC)

Bolsista: Simone Marques de Lima (Acadêmica do Curso de Letras)

Colaboradores: Graciela Constantino (UNEMAT/Cáceres), Carlos Edinei de Oliveira (UNEMAT/Barra do Bugres), Fabiana Souza Andrade (UNEMAT/Alto Araguaia), Juliane Virginia Gomes Aquino (UNEMAT/Diamantino), Jesus da Silva Paixão (UNEMAT/Alta Floresta), Jocinei Silva de Miranda (UNEMAT/Cáceres), Antonio Mantonvani (UNEMAT/Sinop), Rubens José Bedin (UNEMAT/Nova Xavantina). Andrea dos Santos Oliveira (Assessora de Gestão de Cultura/PROEC), Luana Martins Pereira Leite (PTES/Assessoria de Gestão de Cultura/PROEC), Jaime Macedo Franca (Supervisor de Publicações e Serviços Gráficos/Editora) e os estagiários Jonatan Ferreira Fernandes, Raquel Vitória Bedin e Walier Luiz Barreto Beninca.

Gestão 2019 - 2022

*Prof. Dr. Rodrigo Bruno Zanin
Reitor da Unemat*

*Prof.^a Dr.^a Nilce Maria da Silva
Vice-Reitora*

*Pró-Reitor de Ensino de Graduação
Prof. Dr. Alexandre Gonçalves Porto*

*Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação
Prof. Dr. Anderson Fernandes de Miranda*

*Pró-Reitora de Extensão e Cultura
Prof.^a Dr.^a Leonarda Grillo Neves*

*Pró-Reitora de Assuntos Estudantis
Prof.^a Ma. Antonia Alves Pereira*

*Pró-Reitor de Administração
Tony Hirota Tanaka*

*Pró-Reitor de Gestão Financeira
Prof. Dr. Ricardo Keichi Umetsu*

*Pró-Reitor de Planejamento e Tecnologia da Informação
Prof. Dr. Luiz Fernando Caldeira Ribeiro*



Governo de
**Mato
Grosso**

UNEMAT

Universidade do Estado de Mato Grosso

Carlos Alberto Reyes Maldonado

Pró-reitoria de Extensão e Cultura



EDITORIA
U N E M A T