



Nome: DINÂMICAS ESPACIAIS E CULTURAS REGIONAIS NOS BIOMAS
MATO-GROSSENSES

Obrigatória: Não

Créditos: 4

Carga horária: 60h

Ementa: Cultura e suas dimensões simbólica, econômica e cidadã. A relação entre cultura, políticas culturais, memória, patrimônio e modos de vida. O papel do Estado nas políticas públicas e garantia dos direitos. Dinâmicas espaciais e identitárias dos povos e comunidades tradicionais no território mato-grossense. Globalização, homogeneização e colonialismos internos *versus* resistências, manifestações e diversidades culturais nos espaços mato-grossense e das municipalidades da Faixa de Fronteira Brasil-Bolívia no Centro-Oeste.

Bibliografia:

ANZALDÚA, G. **Borderlands/La Frontera:** The new mestiza. 4th ed. San Francisco: Aunt Lute Books, 2012.

ARANTES, A. A. (org.). **Produzindo o passado.** São Paulo: Brasiliense, 1984.

ARIANO, H. A. "Festança" de Vila Bela: tradição, autenticidade, conflitos.

Anuário

Antropológico, v.46 n.2 | 2021.

BONDUKI, N. **Intervenções urbanas na recuperação de centros históricos.** Brasília, DF: Iphan / Programa Monumenta, 2010.

CALABRE, L. (org.). **Políticas culturais:** teoria e práxis. São Paulo: Itaú Cultural; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2011.



BORÓN, A.; AMADEO, J.; GONZÁLEZ, S. (comp.), **La teoría marxista hoy. Problemas y perspectivas**. Buenos Aires, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), 2006.

CHAGAS, M. S. **Há uma gota de sangue em cada museu**: a ótica museológica de Mário de Andrade. Chapecó, SP: Argos, 2006.

CHUVA, M. R. R. **Os arquitetos da memória**: sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil (anos 1930-1940). 2a ed. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2017.

CLAVAL, P. **A Geografia Cultural**. 3. ed. - Florianópolis: Ed. da UFSC, 2007.

FANON, F. **Pele Negra. Máscaras Brancas**. Salvador: EDUFBA, 2008.

FONSECA, M. C. L. "Referências culturais: base para novas políticas de patrimônio." **Políticas Sociais**: acompanhamento e análise. IPEA, 2001.

GIL, G.; FERREIRA, J.. **Cultura pela palavra**: coletânea de artigos, discursos e entrevistas dos ministros da Cultura 2003-2010. Rio de Janeiro: Versal, 2013.

GROSFOGUEL, R. "Para descolonizar os estudos de economia política e os estudos pós-coloniais: transmodernidade, pensamento de fronteira e colonialidade global". **Revista Crítica de Ciências Sociais**, n. 80, p. 115-147, mar. 2008.

HAESBAERT, R. **Território e descolonialidade**: sobre o giro (multi) territorial/de(s)colonial na América Latina. 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO; Niterói: Programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade Federal Fluminense, 2021.

HALL, S. **A identidade cultural na pós-modernidade**. tradução Tomaz Tadeu da Silva,. Guaracira Lopes Louro-11. ed. -Rio de Janeiro: DP&A, 2006.



JESUS, Carolina Maria de. **Quarto de despejo** – diário de uma favelada. São Paulo: Ática, 2001.

JOANONI NETO, V. A Terra do Sonho. Igreja e ocupação no Mato Grosso após 1970. Memória da reconstrução da Vida Privada. **Revista Brasileira de História das Religiões**. v. 1, n. 1, 11, p.213-221, 2008.

KRENAK, A. **Ideias para Adiar o Fim do Mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

LÖWY, M. Ecossocialismo e planejamento democrático. **Crítica Marxista**, n.28, p.35-50, 2009.

MENESES, U. O campo do patrimônio cultural: uma revisão de premissas. [Conferência Magna]. In: **1º FÓRUM NACIONAL DE PATRIMÔNIO CULTURAL**. Ouro Preto: IPHAN, vol. 1, 2009.

NORA, P. Entre memória e história: a problemática dos lugares. **Projeto História**, São Paulo, n.10, dez. 1993, p.7-28.

RANGEL, M. F. Museologia e patrimônio: encontros e desencontros. **Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi**. Ciências Humanas, v. 7, n. 1, p. 103-112, jan.-abr. 2012.

SANTOS, B. S.; MENESES, M. P. (Orgs.). **Epistemologias do Sul**. Ed. Almedina/CES, 2009.

SANTOS, M. **Por uma geografia nova**. São Paulo: HUCITEC, 2008.

SECCHI, L. **Políticas públicas**: conceitos, esquemas de análise, casos práticos. 2. Ed. São Paulo: Cengage Learning, 2017.

YÚDICE, G. **A conveniência da cultura**: usos da cultura na era global. Belo Horizonte: UFMG, 2005.