

35. Ensino de história e imagens

Créditos: 4

Carga horária: 60

Disciplina Obrigatória: Não

Ementa:

Discussões teórico-metodológicas sobre o uso das imagens no ensino de história. Relação imagem-texto, princípios de percepção visual. Interpretação de imagens e discussão de conceitos na perspectiva dos estudos visuais ou da cultura visual. Imagens e estudos culturais, imagens e regimes de verdade. Imagens e operações da memória. Imagens e temporalidades. Montagens e associações como meios interpretativos no campo das imagens em sua produção e recepção. Imagens como centros geradores de conteúdos no ensino de história em diversas bases: pinturas, fotografias, cartazes, memes, charges, história em quadrinhos. Imagens em livros didáticos. Os usos políticos e públicos das imagens. Experiências didáticas com imagens.

Bibliografia:

COSTA, Eduardo; SCHIAVINATTO, Iara Lis (orgs). *Cultura visual e história*. São Paulo: Annablume, 2016.

DIDI-HUBERMAN, George. *Diante do tempo: história da arte e a anacronia nas imagens*. Belo Horizonte: EDUEFMG, 2016.

FERRO, Marc. *A manipulação da história no ensino e nos meios de comunicação*. São Paulo, IBRASA, 1983.

JAMESON, Fredric. Transformações da Imagem na Pósmodernidade. In: *A Virada Cultural – reflexões sobre o pós-moderno*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006, pp. 171-216.

MAUAD, Ana Maria. Sobre as imagens na história, um balanço de conceitos e perspectivas. *Revista Maracanã*, Rio de Janeiro, v. 12, n. 14, p. 33-48, jan/jun 2016.

MENESES, Ulpiano T. B. de. Fontes visuais, história visual, cultura visual. *Revista brasileira de História*, São Paulo, v. 23, n. 45, p. 11-36, 2004.

MIRZOEFF, N. *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós, 2003.

MITCHELL, W. J. T. Mostrando el Ver: Una crítica de la cultura visual. En: *Estudios Visuales 1*. Murcia: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, Noviembre, 2003, p.17-40.

SANTIAGO JR., Francisco das C. F. A virada e a imagem: história teórica do pictorial/iconic/visual turn e suas implicações para as humanidades. *Anais do Museu Paulista*, São Paulo, v. 27, n. 1, p. 1-51, abr, 2019.

WALTY, I. L. C.; FONSECA, M. N. S.; CURY, M. Z. F. *Palavra e imagem: leituras cruzadas*. 2.ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.