

## 34. Ensino de história e cinema

**Créditos:** 4

**Carga horária:** 60

**Disciplina Obrigatória:** Não

### **Ementa:**

Teorias do cinema. Relação cinema, história e ficção. Cinema como documento. Articulações entre cinema, fotografia e música. História do cinema como recursopedagógico. Escola Nova e cinema. Metodologias de uso do cinema em sala de aula.

### **Bibliografia:**

BERNARDET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. Cinema e História do Brasil. São Paulo: Contexto, 1988.

CAPELATO, Maria Helena; MORETTIN, Eduardo; NAPOLITANO, Marcos; SALIBA, Elias Thomé (Orgs). História e Cinema: dimensões históricas do audiovisual. São Paulo: Alameda, 2011.

FALCÃO, Antônio Rebouças e BRUZZO, Cristina (coord.). Coletânea Lições com o Cinema (vol.1). São Paulo: FDE. Diretoria Técnica, 1993

FERRO, Marc. Cinema e história. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

LAMBERT, Peter; SCHOFIELD, Phillip. História: introdução ao ensino e à prática. Porto Alegre: Penso, 2011.

MOCELLIN, Renato. O cinema e o ensino de História. Curitiba: Nova Didática, 2002 (Coleção Revisitando a História).

NAPOLITANO, Marcos. Como usar o Cinema em sala de aula. São Paulo: Contexto, 2009.

ROSENSTONE, Robert. A história nos filmes, os filmes na história. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2010

SILVA, Marcos; RAMOS, Alcides Freire. (Orgs.). Ver história: o ensino vai aos filmes. São Paulo: Hucitec, 2011.

THIEL, Grace C.; THIEL, Janice C. Movie takes: a magia do cinema na sala de aula. Curitiba: Aymar, 2009.