Estado de Mato Grosso
Secretaria de Estado de Educação
Fundação Universidade do Estado de Mato Grosso
Campus Universitário de Pontes e Lacerda
Departamento de Letras

UNEMAT
Campus Universitário de Pontes e Lacerda - MT
BIBLIOTECA

A Produção de Texto no dia a dia da sala de aula

R696p

Luciene Mária Gobira de Souza Rodrigues

UNEMAT
Campus Universitário de Pontes e Lacerda - MT
BIBLIOTECA

BIBLIOTECA
UNEMAT
Campus Universitário de Pontes e Lacerda MT
RG Nº. 5427
Data 21 / 05 / 99

Pontes e Lacerda, MT, setembro de 1998.

Estado de Mato Grosso
Secretaria de Estado de Educação
Fundação Universidade do Estado de Mato Grosso
Campus Universitário de Pontes e Lacerda
Departamento de Letras

A Produção de Texto no dia a dia da sala de aula

Monografia apresentada para a Graduação no Curso de Letras, Licenciatura em Língua Portuguesa, Língua Inglesa e Literaturas, Orientadora: Professora Tereza de Pazos da Silva.

Pontes e Lacerda, MT, setembro de 1998.

Leitura e sentido ou melhor sujeitos e sentidos se constituem simultaneamente, num mesmo processo. Processo que se configura de formas muito diferente, dependendo da relação (distância maior ou menor que se estabelece entre o leitor virtual e o real.

(Eni Pulcinelli Orlandi).

Agradecimentos

A Deus em primeiro lugar que me deu forças e me ajudou a arrancar os espinhos que teimavam em me ferir.

Aos meus filhos que intenderam minha ausência do lar.

A minha orientadora Shirlei Maschio, que mais que isso, é uma amiga.

A minha professora Tereza Pazos da Silva que mais que professora foi educadora e futura mestra com louvor e honra.

Sumário

I - Apresentação .....

II - Fundamentação Teórica .....

III - Sistematização dos dados referentes à Produção de Texto no dia a dia da sala de aula, entrevistas com professora e alunos.....

IV - Análise dos Dados da Sistematização .....

V - Considerações Finais .....

VI - Referências Bibliográficas .....

VII - Anexos .....

Apresentação

Parti para a delimitação do tema "A Produção de Texto no dia a dia da sala de aula", porque há muitos anos trabalho em escola de 1° e 2° Graus, nas séries de V a VIII e percebi que tal assunto muitas vezes não é trabalhado de acordo com as Condições de Produção do aluno, ou seja, não se pensa em momento algum nas histórias das leituras que esses alunos trazem consigo.

Preocupada com o quadro ora apresentado e sabedora de que serei, mais uma profissional da área, e ainda por querer primar por uma prática pedagógica vinculada à pesquisa e especializar-me é que fui observar as aulas de produção de texto. Como já me referi anteriormente, escolhi para corpus do meu trabalho as 5as séries do período matutino da E.E.P.S.G. "Deputado Dormevil Faria". Observei 24 aulas nas 5as séries A, B, C e D, variando entre 5 a 7 aulas em cada turma e constatei que o problema da produção de texto é tão complexo que sem profundas pesquisas, nós professores não conseguiremos mudar esse quadro preocupante que está posto.

O mundo está evoluindo a passos gigantescos e rapidamente. Em questão de minutos, grandes problemas têm que ser solucionadas. Para isto, o homem tem se modernizado criando computadores, implantando satélites, escrito grandes obras e agora criou a Internet, que apenas com o clicar do "Mouse", conecta o mundo de Norte a Sul, de Leste a Oeste.

E nós da Escola? O que estamos fazendo para acompanhar a evolução mundial?

Muito pouco. A maioria dos professores usam apenas saliva e giz.

A escola tem como objetivo maior formar cidadãos críticos, e ainda autores e sobretudo leitores, isto está posto em todos os Projetos Político Pedagógicos de cada unidade escolar, e ela pensa e geralmente não avalia o que e como se está fazendo para que este objetivo seja alcançado. Assim a escola como um todo tem caminhado a passos lentos para a evolução mundial fazer parte dela e vice-versa.

Muito se tem feito para que isso aconteça e os governos, vira e mexe, mudam as propostas pedagógicas. Assim é que o governo federal, montou uma equipe que elaborou os Parâmetros Curriculares Nacionais, projeto este que é realidade é que dá abertura para o professor trabalhar as especificidades regionais.

> ***"Um escritor competente é aquele que ao produzir um discurso conhecendo possibilidades que estão postas culturalmente, sabe selecionar o gênero no qual o seu discurso se realizará, bem como seus objetivos circunstâncias em questão" (Parâmetros Curriculares Nacionais).***

Esse escritor é aquele capaz de elaborar resumos ou ainda anotar uma exposição oral, que sabe esquematizar anotações num determinado estudo, e sobretudo expressa por escrito seus sentimentos, experiências e mais que isso tem colocações críticas e opiniões oportunas e coerentes.

Se a escola objetiva formar leitor e autor, não pode deixar de trabalhar e de propiciar inúmeras condições que caracterizam a leitura de mundo do aluno, pois como Orlandi coloca "...O espaço da leitura escolar exclui da sua consideração o fato de que o aluno convive com diferentes formas de linguagem" (1988, 38).

Assim posto, o presente trabalho tem como premissa levantar dados sobre os problemas, que escola - professor enfrentam para que a Prática Pedagógica seja direcionada no sentido de formar cidadãos

capazes de argumentar e defender seus direitos sem contudo se esquecer de cumprir seus deveres.

> ***"Uma vez que a escola tem procedido a um corte categórico das práticas do aluno que não se definem no espaço escolar, fica excluído o fato de que o aluno não lê só na escola, mas também fora dela" (Orlandi 1988, 39).***

Baseada nisso, é que o presente trabalho buscou através da observação comprovar se teoria e prática pedagógica caminham juntas, e quais são as mudanças na Prática Pedagógica. Para isso, usei de vários procedimentos tais como Pesquisa de Campo, entrevista com a Professora e Questionário com os alunos.

O presente trabalho está estruturado da seguinte forma:

a) Fundamentação teórica que embasa toda pesquisa;
b) sistematização de todos os procedimentos levantados;
c) análise de dados na qual confrontam-se os dados com a teoria;
d) finalizando tem se as considerações finais.

Fundamentação Teórica

> "Os alunos deixam a escola sem saber redigir, sem ter desenvolvida a capacidade de escrever (escrever é muito mais que desenhar letras no papel ...) incapazes de preencher, de modo intelegível, algumas poucas linhas".
>
> João Wanderley Geraldi

A partir deste pressuposto procurei ler diversas obras de diversos autores, pois é à luz da teoria que compreendemos a prática ou até mesmo a mudamos ou aprimoramos.

Para Orlandi, "A análise do discurso considera que o sujeito é socialmente constituído e o discurso se dá no interior de formações ideológicas" (1988, 69).

Toda escola tem uma ideologia e um determinado contexto sócio-econômico e o professor como não poderia deixar de ser, é também fruto disso. E ainda mais, está dentro de um contexto e prima por uma ideologia própria, ou seja, ele como sujeito de sua história é conseqüentemente aquele que determina o que o aluno vai produzir. Com isso tende a definir metas visando aquilo que sabe, ou melhor ainda, que deseja saber. Portanto, em determinado momento o aluno escreve aquilo que é bom e agradável ao professor e muitas vezes fica de lado o que é salutar e necessário aprender para que o aluno seja sujeito de sua história de vida.

Para Orlandi, "O discurso não é um conjunto de textos é uma prática. Para se encontrar sua regulariedade não se analisa seus produtos, mas os processos de suas produções" (1988, 55).

"O texto não é soma de frases e não é fechado em si mesmo" (Orlandi, op cit), porém o que se tem visto nas salas de aulas são produções de texto de modo evasivo e abstrato. E o que é pior, quando se apresenta um texto para o aluno para que o mesmo seja interpretado, não se busca como Eni Orlandi coloca "a ultrapassagem da informação contida nele", e aí o que se tem, são interpretações do tipo:

"Que cor é casa do fulano"?

"Quem fez isso ou aquilo"? tais informações estão explicitas e não levam, o aluno a pensar, a criar, a criticar e muito menos a interpretar conforme sua leitura de mundo.

Para Marisa Lajolo "Ou o texto dá sentido ao mundo, ou ele não tem sentido nenhum". E o mesmo se pode dizer das aulas de produçãode texto, ou seja, nas mesmas, são trabalhados os textos de forma superficial, abstrata e isolada. Têm deixado de lado seu sentido, seja pelo desconhecimento do professor sobre a produção deste texto e sua época, ou ainda dos principais juízos críticos que ele contém. O professor tem dado ênfase mais à gramática do que à produção de texto.

> ***"Circulam, com sucesso, crenças como a de que o professor não deve corrigir o texto dos alunos, que ele deve deixar o aluno escrever como fala, que a escola deve respeitar o dialeto do aluno, que redação não deve ter nota e outras simulares afirmações e negações. E todas e cada uma delas tomadas fora do contexto em que foram formuladas, e aplicadas a toque de caixa, em atividades que variam de***

> ***exercícios propostos por livros escolares à metodologias desenvolvidas em cursos relâmpagos ficam fora de lugar". (Marisa Lajolo, 1993, 18).***

Não se quer dizer com isso que se deva jogar fora tudo que se aprendeu ou se ensinou até hoje nos cursos para professores, e nem que se deva permanecer e voltar a produzir redações do tipo "Minhas Férias". Não é isso. Pelo contrário, longe disso, não se deve jogar no lixo, ou melhor, abolir o tão falado livro didático, mas há que se repensar a prática pedagógica do professor procurando, com isso, um equilíbrio entre o velho que está posto nas salas de aula e o novo do qual cada autor defende suas idéias e tenta provar suas teorias.

Construir o conhecimento, é antes de tudo, para aquele que será o mediador do processo ensino aprendizagem, ter o domínio desse conhecimento. Não basta apenas ter o livro do professor, igual ao do aluno, que vem todo respondido e sempre de cor diferente da pergunta. Há que se ter o cuidado daquele que ao ser o intermediário entre o conhecimento e a produção propicie condições de interpretação, de tal forma que as mesmas leve o aluno ao produzir o seu texto, e o faça no sentido de preencher suas expectativas de vida e de sujeito de sua história e não meramente para satisfazer a vontade do professor, ainda mais vai preencher o diário de classe com uma nota que não diz respeito ao conhecimento adquirido pelo aluno, pois conforme Orlandi coloca:

> ***"Dessa forma o que se visa na realidade é cumprir compromissos formais e burocráticos: hora-aulas, créditos e até mesmo incluir disciplinas modernosas em curso básicos para mostrar como se envidam esforços no atendimento dos interesses e dificuldades reais da comunidade" (1988, 33).***

"O sujeito se representa de maneira bastante diversa num mesmo espaço textual" (Eni Orlandi: op cit). Assim, cada sujeito tem sua historicidade, e não pode deixar de tê-la também o sujeito ou sujeitos que compõem um texto, pois todos têm um contexto próprio, delimitado e independente. O texto sai dele mesmo e dá condições de interpretação coerentes e concernentes para que o aluno possa produzir o seu texto, mas que vai com certeza ter a personalidade e história do seu autor e não daquele que foi estudado, portanto, não teremos reprodutores, mas autores.

Usando a noção de sujeito, a A.D. introduz questões primeiramente ligadas à noção de ideologia que abre um leque para a observação e a reflexão das relações sociais e as marcas ideológicas trazidas pelas mesmas.

> "***Numa realidade histórica e social como a nossa em que se é obrigado a reconhecer que sempre se ocupam a determinadas posições (e não outras) no conflito constitutivo das relações sociais, mas se pode fazê-lo neutramente, ou seja, sob a ilusão de que não se está tomando posição nenhuma" (Orlandi, 1987, 13).***

Dessa forma a A.D. passa a perceber no discurso não apenas um veículo de informação, mas sim um efeito de sentidos entre locutores e interlocutores no contexto sócio-histórico. O contexto é parte integrante do sentido e em razão desse fato, todos os sentidos colocam-se como possíveis. No entanto, ocorre, graças a um processo de sedimentação da significação, a institucionalização de um sentido como dominante, revelando com isso o jogo do poder e da ideologia dentro de uma sociedade.

Sobre a base da linguagem a A.D. põe dois processos que evidenciam notoriamente os efeitos de sentido entre locutores: o parafrástico e o polissêmico. Por parafrástico apresenta-se aquele processo que constitui-se a partir de uma matriz da linguagem, isto é, uma leitura única e legitimada. Já por polissêmico estende-se o processo fundamentado na fonte da linguagem, ou seja, as diferentes fontes da linguagem ou ainda mais, as diferentes leituras surgidas de um único texto.

O aluno traz consigo suas histórias de leitura. Daí surgirem a multiplicidade de sentidos. Na produção de texto há que se levar em conta a história de vida individual de cada aluno dentro da sala de aula, e não como um todo massificado e homogêneo. Assim sendo se houver correlação entre a posição histórica, social e econômica contribuindo para a produção de leitura e do texto pois ambos andam tão juntos que uma sem a outro não existe, conforme Orlandi coloca:

> ***"A leitura, portanto, não é uma questão de tudo ou nada, é uma questão de natureza, de condições, de modos de relação, de trabalho, de produção de sentidos em uma palavra: de historicidade. Há um leitor virtual inscrito no texto" (1988, 9).***

É muito fácil para um professor dizer que é neutra. A A.D. vê no discurso, não apenas um veículo de informação, mas sim um efeito de sentidos entre os locutores e interlocutores, determinados dentro de um contexto, sócio histórico. O professor precisa tomar uma posição para que, enquanto intermediador da construção do conhecimento, possa propiciar condições para que o aluno, apreenda desse conhecimento, passando a ser autor/leitor e ainda mais que isso, sujeito da sua história de vida individual e única.

O dia-a-dia da Produção de Texto

Observei a forma de produção de texto aplicada em cada uma das quatro turmas de 5ªs séries na E.E.P.S.G "Deputado Dormevil Faria" no período matutino.

Primeiramente deti-me na observação da produção de texto na 5° série A, sala na qual a professora prioriza o ensino da Gramática, que é trabalhada de forma tradicional, com correção de exercícios objetivos e no quadro negro na maioria das vezes, mas em algumas ocasiões houve correção oralizada na qual o aluno era direcionado.

Em uma das aulas observadas ainda nesta turma, a professora trouxe uma narração sobre a "Copa do Mundo", propondo a leitura em grupo e a produção de texto sobre o assunto. A aula terminou e a proposição passou a ser trabalho extra-classe, proposição esta, que não pude constatar seu efeito.

Centrando a observação na 5° série B, pude constatar o trabalho quase idêntico ao da 5° série A. No que concerne à produção de texto, esta é trabalhada sem considerar as leituras de vida dos alunos.

Na sala da 5° série C, um texto foi lido, e a professora propôs a produção de outro texto sobre o assunto exposto, porém é questionada sobre a significação de uma palavra e a mesma tentando explicá-la, barra a participação de alguns alunos, evitando com isso a interpretação polissêmica, que vai enriquecer o texto futuro.

Um fato interessante e intrigante aconteceu nesta sala. Na oportunidade a Escola foi convidada a participar de um concurso sobre a melhor redação "O Navio", tema proposto pela Marinha que estava em nossa cidade para algumas apresentações, com a presença das seguintes

autoridades: capitão-tenente-Sérgio Antônio Marques-C. T.(A.)-Cáceres, e o tenente-Alexandre Feitosa-Campo Grande MS.

Pois bem, na aula anterior havia a professora mandado fazer a redação. "O Navio", uma das alunas, levantou-se e deu a mesmo para que a professora lesse, ao lê-lo, sem corrigir, disse que estava errado e que era necessário refazê-lo inteiro, e sem considerar nenhum fato relevante, visto os alunos não conhecerem nenhum navio, e nem nunca terem entrado em algum.

A aluna então caminhou até a carteira, embolou o texto escrito, e jogou a folha fora, o que deixa claro que o professor desconsidera a leitura de mundo do aluno, e ao propor um texto não considera o conhecimento do aluno sobre o tema proposto. Neste dia após o episódio descrito, a professora entregou a avaliação de gramática.

Na 5ª série D a produção de texto e a gramática são trabalhadas de forma semelhante a todas as outras salas e a gramática também é trabalhada de forma semelhante.

Nas datas das minhas observações, a professora em uma aula, pediu que uma aluna passasse um texto na lousa, enquanto a mesma corrigia as avaliações bimestrais em sala.

A observação das aulas a que me propus, assim terminaram.

A Produção de Texto na Concepção da professora

Ao voltar-me para a observação de produção de texto na concepção da professora das 5as séries no período matutino da E.E.P.S.G. "Deputado Dormevil Faria" pude constatar através das respostas às dez questões propostas, dados referentes a alguns aspectos trabalhados na produção de texto que em ordem de posição são aqui especificados:

Na 1ª e 2ª questão ao ser indagada sobre o grau de formação e quantos anos atua na área, respondeu que possui grau superior específico para estar ocupando o lugar em que está, e que atua há 4 anos.

Na questão seguinte a professora diz que seu contato com leitura é com diversos autores, mas mostra preferência por Monteiro Lobato, autor de fábula, e ainda é mais clara ao afirmar que as fábulas trazem ensinamentos que servem como lições de vida.

As últimas cinco perguntas voltam-se para observações do modo como a docente trabalha a produção de texto dentro da sala de aula, as quais foram assim respondidas.

Na quinta pergunta ela diz que propõe textos de livros didáticos variados, copiados na lousa, ou até livros de história onde o aluno trabalha a compreensão e interpretação, vão produzir um segundo texto, e ainda exemplifica, dizendo que se a proposição for um texto em forma de diálogo a produção de texto do aluno será um diálogo.

Quando perguntada sobre como a mesma avalia a produção de texto, responde objetivamente que é através de concisão, correção e clareza, secamente, e não explicou de que forma cada uma tem seu peso ao dar a nota, não explicando inclusive como o que e o que é corrigido.

Na resposta a respeito do trabalho com a gramática foi taxativa: gramática contextualizada.

Já na pergunta sobre ser a produção de texto importante ou não, diz ela que sim, e que é através da "produção que o aluno desenvolverá sua criatividade literária".

Na indagação sobre que tipo de tema trabalha a produção de texto, a professora diz mais uma vez que é livre, mas não nega que em algumas vezes propõe o tema.

Na última questão, sobre a constância da produção de texto e o tempo estipulado para a mesma, ela responde que usa "as mesmas qualidades da questão sexta, e o tempo (estipulado) é de duas aulas.

Análise e Confrontação Teórica da Sistematização dos Dados

"... Chato está aqui para representar todo aquele conjunto de textos desligados da realidade e da cultura nacional, afastados dos interesses e das as necessidades das crianças e adolescentes e que inundam nossas escolas, via livros didáticos".

(João Wanderley Geraldi).

Após levantamento de todos os dados observados e pesquisados, a fala de João Wanderley Geraldi vem a calhar quando constatei que a escola apenas para participar de um concurso, apresentou a proposta de uma produção de texto, sem contextualização, causando com isso constrangimento ao aluno que sem conhecer o objeto sobre o qual escrevia não foi capaz de escrever um texto criativo e vivo.

Ao lermos um texto, estamos, pelas entrelinhas, conhecendo seu autor, e o que foi proposto pela professor, mostrou que o aluno é mero cumpridor do que lhe é posto e está longe de seu autor.

Marisa Lajolo afirma que "os alunos não leêm nem nós, os alunos escrevem mal e nós também". E está leitura se torna mais difícil quando as bibliotecas escolares não tem um acervo que propicie condições para que todos leiam. Daí adivem o "erro". Porém, para Geraldi "Não existe erro lingüístico. O que há são inadequações de linguagem" e o professor tende a não levar em consideração a leitura de mundo dos seus educandos, identificando o erro, sem contudo tão colocá-lo dentro da norma culta, constrangendo seu aluno na maior parte das vezes.

"Bordieu, in Orlandi, trata da escola como sede de reprodução cultural e o sistema de ensino como sendo a solu-

> ***ção mais dissimulada para o problema da transmissão de poder, ao contribuir para a reprodução das relações de classe, mascarando sob aparência da neutralidade o cumprimento desta função". (Orlandi, 1987, 28).***

Diante das considerações de Orlandi sobre a fala de Bordieu, constatei que os textos de Monteiro Lobato, ou seja, as fábulas que a professora usa em suas aulas trazem nas lições de vida ou de moral uma carga fechada de ideologia da classe dominante, e que se não for discutida, entendida, aprendida e apreendida, são meramente falas que se solidificam e se institucionalizam como verdadeiros, padronizando cada vez mais os nossos alunos.

Por outro lado o termo livro didático é tão pouco difundido que nem mesmo o aluno tem conhecimento dele. Assim as belas mentiras contidas nele, também continuam a ser mantidas e repassadas.

> ***"É assim que se resolve a lei da informatividade e, de mistura, a do interesse e utilidade: a fala do professor informa, e logo, tem interesse e utilidade."O professor diz que é, logo, sabe que, o que autoriza o aluno, a partir de seu contato com o professor, a dizer que sabe, isto é, ele aprendeu" (Orlandi 1987: 21).***

Portanto, a que se levar em conta o que o aluno sabe e o que foi repassado a ele. Assim a questão do texto "O Navio", considerado inadequado pela professora, que não levou em conta as condições de produção do referido texto não poderia ter ficado como ficou, assinalado em vermelho, e sem qualquer alusão do porquê que o texto estava errado.

Marilena Chaui diz que "hoje a educação é encarada imediatamente como capital, produção e investimento que deve gerar

lucro social". (Orlandi 1987: 28). Isto se comprova quando sabemos que toda escola tem sua ideologia. E a do presente momento histórico tem primado pela ideologia da classe dominante, que busca na escola o produto de sua mão de obra. Este fato fica mais claro quando endagados sobre suas fontes de leitura, muitos alunos disseram que liam obras de literatura para didáticas as quais, padronizam os homens para que a classe dominante domine cada vez mais os dominados.

Levando em consideração que "Ler se aprende lendo" (Programa salto para o futuro, 22/09/98), chega-se obviamente à conclusão de que, quem lê, escreve, e gosta inclusive de produzir o seu próprio texto, fato que foi comprovado pelas respostas dos 20 alunos pesquisados.

O discurso pedagógico tem primado por ser extremamente unilateral. Apesar de todos os avanços educacionais, o professor continua a ser aquele que fala e o aluno aquele que ouve.

> ***"No discurso autoritário (discurso pedagógico) o referente está "ausente", oculto pelo dizer; não há realmente interlocutores, mas o agente exclusivo o que resulta na polissemia contida..." (Orlandi 1987: 15).***

Isso fica claro, quando indagados sobre os subsídios apresentados pela professora para a Produção de Texto, responderam diferentemente, o que demonstra os meios didáticos para levar o aluno a produzir o seu texto não é coeso, coerente e conciso, bem como sua avaliação sobre os mesmos ou então os alunos não entenderam a pergunta.

> ***"O texto pode ter qualquer extensão, pode ser desde uma simples palavra até um conjunto de frases. O que o define não é sua extensão, mas o fato de que ele é uma unidade de significação em relação a situação" (Eni Orlandi).***

Quando se propõe a produção de um texto, há que se levar em conta o porquê, e o para que se quer que o aluno produza esse texto, assim é mais fácil para ambos, seguir para a fruição dos pensamentos lógicos, que serão ordenados em forma de texto.

Nas aulas observadas, constatei o episódio consternador sobre o texto "O Navio", o que deixou claro que só escrevemos bem sobre aquilo que sabemos, vivemos e melhor ainda conhecemos.

Quanto à Gramática trabalhada nas aulas, apesar de não ser o recorte deste trabalho científico, não posso deixar de falar sobe o modo pelo qual foi trabalhada, visto ser ela parte integrante do ensino da Língua Portuguesa. Ela trabalhada apenas com exercícios do livro Didático, soltos em grandes conexões com o texto.

Não quero dizer aqui que a gramática com exercícios tirados do texto seja contextualizada. Mas sim que apesar do texto ser um pretexto para trabalhar a produção de outro texto, após discutir, e interpretá-lo de forma objetiva e subjetiva, enfim depois de dissecados todos os elementos significativos e significantes dele, com certeza será melhor entendida esses exercícios gramaticais. Então não teríamos alunos no 2° ou até 3° grau, dizendo que não sabe conjugar verbos.

Assim após observar várias aulas, coletar vários dados sobre as Produções de Texto nas 5as séries coms os alunos, constatei que em alguns momentos a teoria fica apenas no discurso e a prática está muito aquém das teorias sistematizadas nos cursos universitários.

Porém a teoria se trabalhada pode ser produtiva, mas o professor tem que se embasar teoricamente em vários autores, formar a sua própria teoria, e transportar para sua Prática Pedagógica, sem êxitos.

Considerações Finais

"Se ensinamos crítica aos nossos alunos, em breve vira o reverso da medalha, seremos criticados com a força dos nossos ensinamentos. Será o maior bumerangue de história de educação brasileira".

(Hamilton Weneck).

Ensinar é mais do que uma profissão, portanto, cabe àquele que buscou, lutou para ser um professor, pesquisar, inovar e ousar, sim ousar, não basta pesquisar, se não tever força e coragem de inovar e ousar dentro do sistema educacional posto neste estado, não haverá mudanças significativas.

Pelo presente trabalho foram levantados dados, confrontados teoricamente, e chegou-se à conclusão, de que a prática está muito aquém da teoria posta nos livros "Ora Analisador".

Trabalhar com a realidade com a realidade do aluno, significa antes de tudo conhecer as situações sócia-política, econômica do meio em que a escola está inserida enquanto instituição propagadora do conhecimento sistematizado.

Concluo com a pesquisa que as condições de Produção de Texto estão longe de propiciar ao aluno ser leitor/autor, e ainda mais de formar o cidadão cônscio dos seus deveres e direitos.

Se a escola levasse em consideração as palavras de Paulo Freire. "A Leitura de mundo precede a leitura da palavra", com certeza não terámos Livros Didáticos tão longe da realidade dos alunos e ainda mais, antigiríamos o objetivo maior da escola, que é ser ela, o veículo de transformação social, porém poderíamos cair na colocação de Werneck;

ou seja, se formarmos profissionais críticos, ao darem eles entrada no sistema educacional, poderemos ser criticados com toda a força dos nossos ensinamentos pois é muito fácil criticar , receber críticas é que é difícil, e ainda, não estamos preparados psicologicamente para sermos criticados por aqueles que formamos e ou informamos, ou melhor aula que detiveram o conhecimento sistematizado.

Inconscientemente, deve ser por causa das colocações feitas por Werneck, que o professor tem medo de deixar fluir de dentro do seu aluno todo o saber que traz consigo.

Se deixassemos fluir e uníssemos o conhecimento sistematizado ao empírico, com certeza a escola produziria gênios em grande escala. Deve ser por isso que todo aquele que evoluem em qualquer área que seja, tenha muito de autodidata.

ANEXO I

Estado de Mato Grosso
Universidade do Estado de Mato Grosso
Campus Universitário de Pontes e Lacerda
Disciplina: Estágio Supervisionado do Ensino De Língua Portuguesa e suas Respectivas Literaturas
Departamento de Letras
Docente: Teresa Pazos da Silva
Discente: Luciene Mária Gobira de Souza Rodrigues
8° Semestre - Letras

PESQUISA DE CAMPO

Pontes e Lacerda MT, julho de 1998.

PESQUISA DE CAMPO

Escola Estadual de 1° e 2° Graus "Deputado Dormevil Faria"
Professora: _____
Disciplina: Língua Portuguesa
Série: _____ Turma _____período matutino - Dia____/_____/_____

Prática de Leitura

1) Que tipo de Leitura de incentivo é usado pelo professor?

2) A turma demonstra interesse para leitura?

( ) Sim

( ) Não

Produção de Texto

1) O professor oferece material ou subsídios para a produção de texto tais como:

( ) livro didático ( )revistas
( ) música ( )gibi
( ) jornal ( )outro

2) Como é escolhido o tema da produção?

( ) livre

( ) dirigido

Ensino da Gramática

1)Qual a metodologia usada para ensinar a gramática?

( ) dentro do texto
( ) isoladamente
( ) explora palavras do texto
( ) Dá exemplo do meio dos alunos
( ) O professor observa a "correção gramatical nas situa ções de fala (oralidade dos alunos)
( ) Usa somente orientações do livro didático
( ) A gramática e ensinada pelo uso ou pela memorização

X

Prática da Leitura

3) O professor busca fontes além do livro didático?
( ) Sim
( ) Não
( ) Outros

4) O texto é preparado com atendência pelo professor?
( ) Sim
( ) Não

5) A escolha do texto para leitura centralizada no professor?
( ) Sim
( ) Não

6) A escola fornece ou colabora com material didático?
( ) Sim
( ) Não

Produção de Texto

3)O que o professor valoriza na orientação do texto?
( ) delimita o tempo
( ) quantia de linhas
( ) abre espaço para a criati - vidade
( ) qualidade do vocabulário

4) Na produção de texto o professor dá ênfase a fatos:
( ) acontecidos no momento
( ) desconhecido para aluno
( ) outros

5) Qual o tempo dado para a produção de texto:
( ) uma aula
( ) duas aulas
( ) + de duas aulas

Ensino da Gramática

2) O professor faz uso somente da Fonte do livro didático?
( ) Sim
( ) Não

3) Qual a ênfase dada ao ensino da gramática inclusive a nível de tempo?

4) O professor trabalha a gramática pela gramática?
( ) Sim
( ) Não

5) O professor diversifica os enunciados que usa como fonte
( ) Sim
( ) Não

Prática de Leitura

7) O professor utiliza a leitura como pretexto para o ensino da Gramática?
( ) Sim ( ) Não

8) Qual a metodologia utilizada?
( ) "tradicional liberal"
( ) "inovador"
( ) "tradicional rigido"

9) O professor faz relação da realidade do aluno com a leitura (região)?
( ) Sim ( ) Não

10) O professor abre espaço para o questionamento dos alunos?
( ) Sim ( ) Não

11) A estrutura física propicia o ambiente para a leitura?
( ) Sim ( ) Não

Produção de Texto

6) Qual a finalidade do texto produzido?
( ) nota
( ) "produzir por produzir"
( ) estímulo a criatividade

7) Qual a constância da produção de texto?
( ) toda aula
( ) 1 vez por semana
( ) quinzenalmente
( ) mensal

8) O professor orienta indivíduallmente seus alunos na hora da produção?
( ) Sim ( ) Não

9) Houve correção do texto em sala de aula?
( ) Sim ( ) Não

Ensino da Gramática

6) Como é feita a correção gramatical?
( ) individual (caderno)
( ) na lousa (grupal)

Produção de Texto

10) O aluno demonstrou insegurança na escrita de alguma palavra e recorreu à professora.
( ) Sim ( ) Não

11) Qual foi a atitude tomada pelo professor quando o aluno recorreu a ela?

_____
_____
_____

12) Os alunos demonstraram boa vontade para produzir o texto, ou resistiram para produzí-lo?
( ) Sim ( ) Não

Disciplina _____
Professor (a) _____
Série - turma_____ turno _____ Dia _____/_____/_____
Dia _____/_____/_____

Observações da Prática de Leitura.

Observações da Produção de Texto.

Observações do Ensino da Gramática

Disciplina _____
Professor (a) _____
Série - turma_____ turno _____ Dia _____/_____/_____
Dia _____/_____/_____

Dados observados em sala de aula

Primários

Secundários

ANEXO II

Anexo II

luno (a) Weverton Santos Nascimento 5º série 5º A matutino
isciplina - Língua Portuguesa

) Você passou a Produzir Texto desde que série?
) 1 à 4ª série
X) 5ª série

) Você costuma ler:
X) livros didáticos (X) gibi
) livros diversos (X) revistas
) enciclopédias ( ) outros
) jornal: falado ( ) escrito ( )

) Sua família tem contato com os tópicos citados na pergunta número (2)?
X) Sim - Cite alguns: Revistas
) Não _____

) Você já leu outros livros a não ser vros didáticos?
X) Sim - Cite alguns gibi
) Não _____

5) Você considera importante aprender a Produzir Texto:
(X) Sim - Explique sua resposta
( ) Não _____
Para melhorar meu conhecimento

6) Nas aulas de Produção de Texto seu (sua) professora (a) usa de:
(X) livros didáticos ( ) jogos
( ) outros livros. ( ) revistas
Exemplifique ( ) jornal
_____ ( ) gibi
_____
( ) outras coisas - Exemplifique
_____

7) O seu (sua) professora (a) quando pede uma Produção de Texto discute o assunto com você antes de dar-se a Produção desse Texto através de:
( ) livros de histórias infantis
( ) recorte de gravuras
( ) recorte de jornal
( ) Textos mimeografados
(X) cópia do livro didático transcrito para a lousa, tecendo comentário sobre o mesmo.
( ) cópia do livro didático transcrito na lousa sem discussão
( ) outros - exemplifique
_____

8) Quando seu (sua) professor (a) pede que produzam um texto ele (a) usa de fatos:
( ) acontecidos no momento.
Ex: copa do mundo, política
(X) fatos desconhecidos para você.
Ex: A história do município
( ) Outros. Quais?

Anexo II

9) Como é escolhido o tema da sua Produção de Texto?
( ) livre (você que escolhe)
(X) dirigido (seu(sua) professora que escolhe.

10) Qual o tempo estabelecido pelo (a) seu (sua) professor (a).
(X) uma aula - deixa para tarefa de casa.
( ) duas aulas - deixa para tarefa de casa.
( ) + de duas aulas - recolhe seu texto entregando o na próxima aula para você terminar.

11) O que você acha que seu (sua) professor (a) valoriza quando você. Produz o seu Texto?
( ) participação na aula
( ) nota
( ) criatividade
(X) só vista o texto e não diz nada de incentivo para você.

12) Como o seu (sua) professor (a) corrigi o seu Texto?
a- ( ) na sala de aula - orientando-o individualmente explicando como você poderia estar refazendo seu texto.

b- ( ) leva para casa para corrigir seu texto, ao devolver usa o critério já citado na letra (a)

c- (X) Simplesmente faz a leitura do seu Texto e vista-o sem tecer nenhum comentário.

13) Qual o incentivo que o (a) seu (sua) professor (a) usa para que você faça qualquer leitura antes de produzir um texto?
( ) pesquisa na biblioteca
( ) recorte de revistas ou jornais
( ) livros de histórias infantis
( ) livro didático
(X) cópia de texto do livro didático transcrito na lousa
( ) outros - exemplifique.

Anexo II

Aluno (a) Renato DE Almeida Brentã 5° série A matutino
Disciplina - Língua Portuguesa

1) Você passou a Produzir Texto desde que série?
( ) 1 à 4ª série
(X) 5ª série

2) Você costuma ler:
(X) livros didáticos ( ) gibi
( ) livros diversos ( ) revistas
( ) enciclopédias ( ) outros
( ) jornal: falado ( ) escrito ( )

3) Sua família tem contato com os tópicos citados na pergunta número (2)?
( ) Sim - Cite alguns: _____
(X) Não _____

4) Você já leu outros livros a não ser livros didáticos?
(X) Sim - Cite alguns gibi
( ) Não _____

5) Você considera importante aprender a Produzir Texto:
(X) Sim - Explique sua resposta
( ) Não _____
Por que se desenvolve o nosso Pensamento

6) Nas aulas de Produção de Texto seu (sua) professora (a) usa de:
(X) livros didáticos ( ) jogos
( ) outros livros. ( ) revistas
Exemplifique ( ) jornal
livro infantis ( ) gibi
_____
( ) outras coisas - Exemplifique
_____

7) O seu (sua) professora (a) quando pede uma Produção de Texto discute o assunto com você antes de dar-se a Produção desse Texto através de:
( ) livros de histórias infantis
( ) recorte de gravuras
( ) recorte de jornal
( ) Textos mimeografados
(X) cópia do livro didático transcrito para a lousa, tecendo comentário sobre o mesmo.
(X) cópia do livro didático transcrito na lousa sem discussão
( ) outros - exemplifique
_____

8) Quando seu (sua) professor (a) pede que produzam um texto ele (a) usa de fatos:
( ) acontecidos no momento.
Ex: copa do mundo, política
(X) fatos desconhecidos para você.
Ex: A história do município
( ) Outros. Quais?

Anexo II

9) Como é escolhido o tema da sua Produção de Texto?
( ) livre (você que escolhe)
(X) dirigido (seu(sua) professora que escolhe.

10) Qual o tempo estabelecido pelo (a) seu (sua) professor (a).
(X) uma aula - deixa para tarefa de casa.
( ) duas aulas - deixa para tarefa de casa.
( ) + de duas aulas - recolhe seu texto entregando o na próxima aula para você terminar.

11) O que você acha que seu (sua) professor (a) valoriza quando você. Produz o seu Texto?
( ) participação na aula
(X) nota
(X) criatividade
( ) só vista o texto e não diz nada de incentivo para você.

12) Como o seu (sua) professor (a) corrigi o seu Texto?
a- (✓) na sala de aula - orientando-o individualmente explicando como você poderia estar refazendo seu texto.

b- (X) leva para casa para corrigir seu texto, ao devolver usa o critério já citado na letra (a)

c- ( ) Simplesmente faz a leitura do seu Texto e vista-o sem tecer nenhum comentário.

13) Qual o incentivo que o (a) seu (sua) professor (a) usa para que você faça qualquer leitura antes de produzir um texto?
( ) pesquisa na biblioteca
( ) recorte de revistas ou jornais
(X) livros de histórias infantis
( ) livro didático
(X) cópia de texto do livro didático transcrito na lousa
( ) outros - exemplifique.

Anexo II

Aluno (a) ALdo JOSÉ dos S. G. Junior 5° série 5ºA matutino
Disciplina - Língua Portuguesa

) Você passou a Produzir Texto desde que série?
(X) 1 à 4ª série
( ) 5ª série

) Você costuma ler:
(X) livros didáticos (X) gibi
(X) livros diversos (X) revistas
(X) enciclopédias (X) outros
(X) jornal: falado (X) escrito ( )
ALMANAQUE TURMA DA MÔNICA
ABRIL gg

) Sua família tem contato com os tópicos citados na pergunta número (2)?
(X) Sim - Cite alguns: VEJA ALMANAQUES
( ) Não

) Você já leu outros livros a não ser livros didáticos?
(X) Sim - Cite alguns MONSTRO NO ARMARIO LUVA LULU A MÃE do OURO
( ) Não

5) Você considera importante aprender a Produzir Texto:
(X) Sim - Explique sua resposta
( ) Não PORQUE COM A PRODUÇÃO DE TEXTO A MENTE SE DESENVOLVE CADA VEZ MAIS

6) Nas aulas de Produção de Texto seu (sua) professora (a) usa de:
(X) livros didáticos ( ) jogos
(X) outros livros. ( ) revistas
Exemplifique ( ) jornal
LIVRO DE LITERATURA INFANTIL ( ) gibi
( ) outras coisas - Exemplifique

7) O seu (sua) professora (a) quando pede uma Produção de Texto discute o assunto com você antes de dar-se a Produção desse Texto através de:
( ) livros de histórias infantis
( ) recorte de gravuras
( ) recorte de jornal
( ) Textos mimeografados
( ) cópia do livro didático transcrito para a lousa, tecendo comentário sobre o mesmo.
(X) cópia do livro didático transcrito na lousa sem discussão
( ) outros - exemplifique
COPIA do LIVRO PARA A LOUSA

8) Quando seu (sua) professor (a) pede que produzam um texto ele (a) usa de fatos:
( ) acontecidos no momento.
Ex: copa do mundo, política
( ) fatos desconhecidos para você.
Ex: A história do município
(X) Outros. Quais?
GRIMBLE

Anexo II

9) Como é escolhido o tema da sua Produção de Texto?
( ) livre (você que escolhe)
(X) dirigido (seu(sua) professora que escolhe.

10) Qual o tempo estabelecido pelo (a) seu (sua) professor (a).
( ) uma aula - deixa para tarefa de casa.
( ) duas aulas - deixa para tarefa de casa.
(X) + de duas aulas - recolhe seu texto entregando o na próxima aula para você terminar.

11) O que você acha que seu (sua) professor (a) valoriza quando você. Produz o seu Texto?
( ) participação na aula
(X) nota
( ) criatividade
(X) só vista o texto e não diz nada de incentivo para você.

12) Como o seu (sua) professor (a) corrigi o seu Texto?
a- ( ) na sala de aula - orientando-o individualmente explicando como você poderia estar refazendo seu texto.

b- ( ) leva para casa para corrigir seu texto, ao devolver usa o critério já citado na letra (a)

c- (X) Simplesmente faz a leitura do seu Texto e vista-o sem tecer nenhum comentário.

13) Qual o incentivo que o (a) seu (sua) professor (a) usa para que você faça qualquer leitura antes de produzir um texto?
( ) pesquisa na biblioteca
( ) recorte de revistas ou jornais
( ) livros de histórias infantis
( ) livro didático
(X) cópia de texto do livro didático transcrito na lousa
( ) outros - exemplifique.

Anexo II

Aluno (a) Cindreia Cyparecida da Silva 5° série 5ºA matutino
Disciplina - Língua Portuguesa

1) Você passou a Produzir Texto desde que série?
(X) 1 à 4ª série
( ) 5ª série

2) Você costuma ler:
(X) livros didáticos (X) gibi
( ) livros diversos ( ) revistas
( ) enciclopédias ( ) outros
( ) jornal: falado ( ) escrito ( )

3) Sua família tem contato com os tópicos citados na pergunta número (2)?
( ) Sim - Cite alguns: _____
(X) Não _____

4) Você já leu outros livros a não ser livros didáticos?
(X) Sim - Cite alguns gibi, revista, etc
( ) Não _____

5) Você considera importante aprender a Produzir Texto:
(X) Sim - Explique sua resposta
( ) Não _____
Porque quando nós precisar nos aprende- mos muita Coisa.

6) Nas aulas de Produção de Texto seu (sua) professora (a) usa de:
(X) livros didáticos ( ) jogos
( ) outros livros. ( ) revistas
Exemplifique ( ) jornal
_____ ( ) gibi
_____
( ) outras coisas - Exemplifique
_____

7) O seu (sua) professora (a) quando pede uma Produção de Texto discute o assunto com você antes de dar-se a Produção desse Texto através de:
(X) livros de histórias infantis
( ) recorte de gravuras
( ) recorte de jornal
( ) Textos mimeografados
( ) cópia do livro didático transcrito para a lousa, tecendo comentário sobre o mesmo.
( ) cópia do livro didático transcrito na lousa sem discussão
( ) outros - exemplifique
_____

8) Quando seu (sua) professor (a) pede que produzam um texto ele (a) usa de fatos:
(X) acontecidos no momento.
Ex: copa do mundo, política
( ) fatos desconhecidos para você.
Ex: A história do município
( ) Outros. Quais?

Anexo II

9) Como é escolhido o tema da sua Produção de Texto?
( ) livre (você que escolhe)
(X) dirigido (seu(sua) professora que escolhe.

10) Qual o tempo estabelecido pelo (a) seu (sua) professor (a).
(X) uma aula - deixa para tarefa de casa.
( ) duas aulas - deixa para tarefa de casa.
( ) + de duas aulas - recolhe seu texto entregando o na próxima aula para você terminar.

11) O que você acha que seu (sua) professor (a) valoriza quando você. Produz o seu Texto?
( ) participação na aula
( ) nota
(X) criatividade
( ) só vista o texto e não diz nada de incentivo para você.

12) Como o seu (sua) professor (a) corrigi o seu Texto?
a- ( ) na sala de aula - orientando-o individualmente explicando como você poderia estar refazendo seu texto.

b- (X) leva para casa para corrigir seu texto, ao devolver usa o critério já citado na letra (a)

c- ( ) Simplesmente faz a leitura do seu Texto e vista-o sem tecer nenhum comentário.

13) Qual o incentivo que o (a) seu (sua) professor (a) usa para que você faça qualquer leitura antes de produzir um texto?
( ) pesquisa na biblioteca
( ) recorte de revistas ou jornais
(X) livros de histórias infantis
(X) livro didático
(X) cópia de texto do livro didático transcrito na lousa
( ) outros - exemplifique.

Anexo II

Aluno (a) Lyson Be de Almeida 5° série 5ª matutino
Disciplina - Língua Portuguesa

1) Você passou a Produzir Texto desde que série?
(X) 1 à 4ª série
( ) 5ª série

2) Você costuma ler:
(X) livros didáticos (X) gibi
( ) livros diversos ( ) revistas
( ) enciclopédias ( ) outros
(X) jornal: falado (X) escrito ( )

3) Sua família tem contato com os tópicos citados na pergunta número (2)?
(X) Sim - Cite alguns: Revistas
( ) Não _____

4) Você já leu outros livros a não ser livros didáticos?
(X) Sim - Cite alguns Enciclopédias
( ) Não _____

5) Você considera importante aprender a Produzir Texto:
(X) Sim - Explique sua resposta
( ) Não Assim podemos criar a imaginação

6) Nas aulas de Produção de Texto seu (sua) professora (a) usa de:
(X) livros didáticos ( ) jogos
(X) outros livros. ( ) revistas
Exemplifique ( ) jornal
Historia infantil ( ) gibi
_____
( ) outras coisas - Exemplifique
_____

7) O seu (sua) professora (a) quando pede uma Produção de Texto discute o assunto com você antes de dar-se a Produção desse Texto através de:
( ) livros de histórias infantis
( ) recorte de gravuras
( ) recorte de jornal
( ) Textos mimeografados
( ) cópia do livro didático transcrito para a lousa, tecendo comentário sobre o mesmo.
(X) cópia do livro didático transcrito na lousa sem discussão
( ) outros - exemplifique
_____

8) Quando seu (sua) professor (a) pede que produzam um texto ele (a) usa de fatos:
( ) acontecidos no momento.
Ex: copa do mundo, política
(X) fatos desconhecidos para você.
Ex: A história do município
( ) Outros. Quais?

Anexo II

) Como é escolhido o tema da ua Produção de Texto?
X) livre (você que escolhe)
X) dirigido (seu(sua) professo-a que escolhe.

0) Qual o tempo estabelecido elo (a) seu (sua) professor (a).
X) uma aula - deixa para tarefa e casa.
) duas aulas - deixa para tare-a de casa.
) + de duas aulas - recolhe seu texto entregando o na próxima aula para você terminar.

1) O que você acha que seu (sua) rofessor (a) valoriza quando você. roduz o seu Texto?
) participação na aula
X) nota
) criatividade
X) só vista o texto e não diz nada e incentivo para você.

12) Como o seu (sua) professor (a) corrigi o seu Texto?
a- ( ) na sala de aula - orientando-o individualmente explicando como você poderia estar refazendo seu texto.

b- (X) leva para casa para corrigir seu texto, ao devolver usa o critério já citado na letra (a)

c- ( ) Simplesmente faz a leitura do seu Texto e vista-o sem tecer nenhum comentário.

13) Qual o incentivo que o (a) seu (sua) professor (a) usa para que você faça qualquer leitura antes de produzir um texto?
( ) pesquisa na biblioteca
( ) recorte de revistas ou jornais
(X) livros de histórias infantis
(X) livro didático
(X) cópia de texto do livro didático transcrito na lousa
( ) outros - exemplifique.

Anexo II

Aluno (a) Ivan Vânio Gomeiro Soares 5° série 6 matutino
Disciplina - Língua Portuguesa

1) Você passou a Produzir Texto desde que série?
(X) 1 à 4ª série
( ) 5ª série

2) Você costuma ler:
(X) livros didáticos (X) gibi
(X) livros diversos (X) revistas
( ) enciclopédias (X) outros
( ) jornal: falado (X) escrito ( )

3) Sua família tem contato com os tópicos citados na pergunta número (2)?
(X) Sim - Cite alguns: Jornal e
( ) Não Revistas.

4) Você já leu outros livros a não ser livros didáticos?
(X) Sim - Cite alguns A Bela e a fe
( ) Não Ja, Romeu e Julie
Ja

5) Você considera importante aprender a Produzir Texto:
(X) Sim - Explique sua resposta
( ) Não Porque podemos aprender mais a Lingua Portuguesa.

6) Nas aulas de Produção de Texto seu (sua) professora (a) usa de:
(X) livros didáticos ( ) jogos
(X) outros livros. ( ) revistas
Exemplifique ( ) jornal
Livros infan ( ) gibi
tis
( ) outras coisas - Exemplifique

7) O seu (sua) professora (a) quando pede uma Produção de Texto discute o assunto com você antes de dar-se a Produção desse Texto através de:
( ) livros de histórias infantis
( ) recorte de gravuras
( ) recorte de jornal
( ) Textos mimeografados
(X) cópia do livro didático transcrito para a lousa, tecendo comentário sobre o mesmo.
( ) cópia do livro didático transcrito na lousa sem discussão
( ) outros - exemplifique

8) Quando seu (sua) professor (a) pede que produzam um texto ele (a) usa de fatos:
( ) acontecidos no momento.
Ex: copa do mundo, política
(X) fatos desconhecidos para você.
Ex: A história do município
( ) Outros. Quais?

Anexo II

9) Como é escolhido o tema da sua Produção de Texto?
( ) livre (você que escolhe)
(X) dirigido (seu(sua) professora que escolhe.

10) Qual o tempo estabelecido pelo (a) seu (sua) professor (a).
(X) uma aula - deixa para tarefa de casa.
( ) duas aulas - deixa para tarefa de casa.
( ) + de duas aulas - recolhe seu texto entregando o na próxima aula para você terminar.

11) O que você acha que seu (sua) professor (a) valoriza quando você. Produz o seu Texto?
( ) participação na aula
( ) nota
(X) criatividade
(X) só vista o texto e não diz nada de incentivo para você.

12) Como o seu (sua) professor (a) corrigi o seu Texto?
a- ( ) na sala de aula - orientando-o individualmente explicando como você poderia estar refazendo seu texto.

b- ( ) leva para casa para corrigir seu texto, ao devolver usa o critério já citado na letra (a)

c- (X) Simplesmente faz a leitura do seu Texto e vista-o sem tecer nenhum comentário.

13) Qual o incentivo que o (a) seu (sua) professor (a) usa para que você faça qualquer leitura antes de produzir um texto?
( ) pesquisa na biblioteca
( ) recorte de revistas ou jornais
(X) livros de histórias infantis
(X) livro didático
(X) cópia de texto do livro didático transcrito na lousa
( ) outros - exemplifique.

Anexo II

Aluno (a) Luciane Caroline Raber 5° série B matutino
Disciplina - Língua Portuguesa

1) Você passou a Produzir Texto desde que série?
(X) 1 à 4ª série
( ) 5ª série

2) Você costuma ler:
(X) livros didáticos ( ) gibi
(X) livros diversos (X) revistas
(X) enciclopédias ( ) outros
(X) jornal: falado (X) escrito ( )

3) Sua família tem contato com os tópicos citados na pergunta número (2)?
(X) Sim - Cite alguns: Enciclopé-
( ) Não dias BARSA, EDIPE.

4) Você já leu outros livros a não ser livros didáticos?
(X) Sim - Cite alguns diversos
( ) Não livros de histórias Infantis.

5) Você considera importante aprender a Produzir Texto:
(X) Sim - Explique sua resposta
( ) Não Para melhorar o vocabulário

6) Nas aulas de Produção de Texto seu (sua) professora (a) usa de:
(X) livros didáticos ( ) jogos
(X) outros livros. ( ) revistas
Exemplifique ( ) jornal
livro de ( ) gibi
histórias Infantis
( ) outras coisas - Exemplifique

7) O seu (sua) professora (a) quando pede uma Produção de Texto discute o assunto com você antes de dar-se a Produção desse Texto através de:
( ) livros de histórias infantis
( ) recorte de gravuras
( ) recorte de jornal
( ) Textos mimeografados
(X) cópia do livro didático transcrito para a lousa, tecendo comentário sobre o mesmo.
( ) cópia do livro didático transcrito na lousa sem discussão
( ) outros - exemplifique

8) Quando seu (sua) professor (a) pede que produzam um texto ele (a) usa de fatos:
(X) acontecidos no momento.
Ex: copa do mundo, política
( ) fatos desconhecidos para você.
Ex: A história do município
( ) Outros. Quais?

Anexo II

9) Como é escolhido o tema da sua Produção de Texto?
( ) livre (você que escolhe)
(X) dirigido (seu(sua) professora que escolhe.

10) Qual o tempo estabelecido pelo (a) seu (sua) professor (a).
(X) uma aula - deixa para tarefa de casa.
( ) duas aulas - deixa para tarefa de casa.
( ) + de duas aulas - recolhe seu texto entregando o na próxima aula para você terminar.

11) O que você acha que seu (sua) professor (a) valoriza quando você. Produz o seu Texto?
(X) participação na aula
(X) nota
( ) criatividade
( ) só vista o texto e não diz nada de incentivo para você.

12) Como o seu (sua) professor (a) corrigi o seu Texto?
a- ( ) na sala de aula - orientando-o individualmente explicando como você poderia estar refazendo seu texto.

b- ( ) leva para casa para corrigir seu texto, ao devolver usa o critério já citado na letra (a)

c- (X) Simplesmente faz a leitura do seu Texto e vista-o sem tecer nenhum comentário.

13) Qual o incentivo que o (a) seu (sua) professor (a) usa para que você faça qualquer leitura antes de produzir um texto?
( ) pesquisa na biblioteca
( ) recorte de revistas ou jornais
(X) livros de histórias infantis
(X) livro didático
(X) cópia de texto do livro didático transcrito na lousa
( ) outros - exemplifique.

Anexo II

Aluno (a) Vitor Washington Lima Gomes 5° série B matutino
Disciplina - Língua Portuguesa

1) Você passou a Produzir Texto desde que série?
(x) 1 à 4ª série
( ) 5ª série

2) Você costuma ler:
(X) livros didáticos (X) gibi
(X) livros diversos (X) revistas
( ) enciclopédias ( ) outros
( ) jornal: falado (X) escrito ( )

3) Sua família tem contato com os tópicos citados na pergunta número (2)?
(X) Sim - Cite alguns: livros didáticos
( ) Não _____

4) Você já leu outros livros a não ser livros didáticos?
(X) Sim - Cite alguns gibi, revistas
( ) Não _____

5) Você considera importante aprender a Produzir Texto:
(X) Sim - Explique sua resposta
( ) Não ~~para~~ para melhorar a língua portuguesa

6) Nas aulas de Produção de Texto seu (sua) professora (a) usa de:
(X) livros didáticos ( ) jogos
(X) outros livros. ( ) revistas
Exemplifique ( ) jornal
_____ ( ) gibi
_____
( ) outras coisas - Exemplifique _____

7) O seu (sua) professora (a) quando pede uma Produção de Texto discute o assunto com você antes de dar-se a Produção desse Texto através de:
( ) livros de histórias infantis
( ) recorte de gravuras
( ) recorte de jornal
( ) Textos mimeografados
(X) cópia do livro didático transcrito para a lousa, tecendo comentário sobre o mesmo.
( ) cópia do livro didático transcrito na lousa sem discussão
( ) outros - exemplifique
_____

8) Quando seu (sua) professor (a) pede que produzam um texto ele (a) usa de fatos:
(X) acontecidos no momento.
Ex: copa do mundo, política
( ) fatos desconhecidos para você.
Ex: A história do município
( ) Outros. Quais?

Anexo II

9) Como é escolhido o tema da sua Produção de Texto?
( ) livre (você que escolhe)
(X) dirigido (seu(sua) professora que escolhe.

10) Qual o tempo estabelecido pelo (a) seu (sua) professor (a).
(X) uma aula - deixa para tarefa de casa.
( ) duas aulas - deixa para tarefa de casa.
( ) + de duas aulas - recolhe seu texto entregando o na próxima aula para você terminar.

11) O que você acha que seu (sua) professor (a) valoriza quando você. Produz o seu Texto?
(X) participação na aula
(X) nota
( ) criatividade
( ) só vista o texto e não diz nada de incentivo para você.

12) Como o seu (sua) professor (a) corrigi o seu Texto?
a- ( ) na sala de aula - orientando-o individualmente explicando como você poderia estar refazendo seu texto.

b- ( ) leva para casa para corrigir seu texto, ao devolver usa o critério já citado na letra (a)

c- (X) Simplesmente faz a leitura do seu Texto e vista-o sem tecer nenhum comentário.

13) Qual o incentivo que o (a) seu (sua) professor (a) usa para que você faça qualquer leitura antes de produzir um texto?
( ) pesquisa na biblioteca
( ) recorte de revistas ou jornais
(X) livros de histórias infantis
(X) livro didático
(X) cópia de texto do livro didático transcrito na lousa
( ) outros - exemplifique.

Anexo II

Aluno (a) Diany Priscila Dauzacker Albuquerque 5° série B matutino
Disciplina - Língua Portuguesa

1) Você passou a Produzir Texto desde que série?
(X) 1 à 4ª série
( ) 5ª série

2) Você costuma ler:
(X) livros didáticos (X) gibi
(X) livros diversos (X) revistas
(X) enciclopédias ( ) outros
(X) jornal: falado (X) escrito ( )

3) Sua família tem contato com os tópicos citados na pergunta número (2)?
(X) Sim - Cite alguns: revistas
( ) Não jornal. gibi

4) Você já leu outros livros a não ser livros didáticos?
(X) Sim - Cite alguns gibi,
( ) Não revista, livros

5) Você considera importante aprender a Produzir Texto:
(X) Sim - Explique sua resposta
( ) Não para entender a realidade

6) Nas aulas de Produção de Texto seu (sua) professora (a) usa de:
(X) livros didáticos ( ) jogos
( ) outros livros. ( ) revistas
Exemplifique ( ) jornal
livro de ( ) gibi
história infantis
( ) outras coisas - Exemplifique

7) O seu (sua) professora (a) quando pede uma Produção de Texto discute o assunto com você antes de dar-se a Produção desse Texto através de:
(X) livros de histórias infantis
( ) recorte de gravuras
( ) recorte de jornal
( ) Textos mimeografados
(X) cópia do livro didático transcrito para a lousa, tecendo comentário sobre o mesmo.
( ) cópia do livro didático transcrito na lousa sem discussão
( ) outros - exemplifique

8) Quando seu (sua) professor (a) pede que produzam um texto ele (a) usa de fatos:
( ) acontecidos no momento.
Ex: copa do mundo, política
(X) fatos desconhecidos para você.
Ex: A história do município
( ) Outros. Quais?

Anexo II

no é escolhido o tema da
odução de Texto?
re (você que escolhe)
igido (seu(sua) professo-
escolhe.

al o tempo estabelecido
) seu (sua) professor (a).
a aula - deixa para tarefa
a.
as aulas - deixa para tare-
asa.
de duas aulas - recolhe seu
texto entre-
gando o na
próxima au-
la para você
terminar.

que você acha que seu (sua)
sor (a) valoriza quando você.
o seu Texto?
rticipação na aula
ta
atividade
vista o texto e não diz nada
ntivo para você.

12) Como o seu (sua) professor (a) corrigi o seu Texto?
a- ( ) na sala de aula - orientando-o individualmente explicando como você poderia estar refazendo seu texto.

b- ( ) leva para casa para corrigir seu texto, ao devolver usa o critério já citado na letra (a)

c- (X) Simplesmente faz a leitura do seu Texto e vista-o sem tecer nenhum comentário.

13) Qual o incentivo que o (a) seu (sua) professor (a) usa para que você faça qualquer leitura antes de produzir um texto?
( ) pesquisa na biblioteca
( ) recorte de revistas ou jornais
(X) livros de histórias infantis
(X) livro didático
(X) cópia de texto do livro didático transcrito na lousa
( ) outros - exemplifique.

Anexo II

Aluno (a) Ianes Kênia Silva de Oliveira 5° série 13 matutino
Disciplina - Língua Portuguesa

1) Você passou a Produzir Texto desde que série?
(x) 1 à 4ª série
( ) 5ª série

2) Você costuma ler:
(x) livros didáticos (x) gibi
(x) livros diversos (x) revistas
( ) enciclopédias (x) outros
(x) jornal: falado (x) escrito ( )

3) Sua família tem contato com os tópicos citados na pergunta número (2)?
(x) Sim - Cite alguns: só meu irmão e eu
( ) Não _____

4) Você já leu outros livros a não ser livros didáticos?
(x) Sim - Cite alguns gibi, revistas
( ) Não _____

5) Você considera importante aprender a Produzir Texto:
(x) Sim - Explique sua resposta
( ) Não para nos desenhar a mente

6) Nas aulas de Produção de Texto seu (sua) professora (a) usa de:
(x) livros didáticos ( ) jogos
(x) outros livros. ( ) revistas
Exemplifique ( ) jornal
_____ ( ) gibi
_____
(x) outras coisas - Exemplifique
livros infantis

7) O seu (sua) professora (a) quando pede uma Produção de Texto discute o assunto com você antes de dar-se a Produção desse Texto através de:
( ) livros de histórias infantis
( ) recorte de gravuras
( ) recorte de jornal
( ) Textos mimeografados
(x) cópia do livro didático transcrito para a lousa, tecendo comentário sobre o mesmo.
( ) cópia do livro didático transcrito na lousa sem discussão
( ) outros - exemplifique
_____

8) Quando seu (sua) professor (a) pede que produzam um texto ele (a) usa de fatos:
( ) acontecidos no momento.
Ex: copa do mundo, política
(x) fatos desconhecidos para você.
Ex: A história do município
( ) Outros. Quais?

Anexo II

9) Como é escolhido o tema da sua Produção de Texto?
( ) livre (você que escolhe)
(X) dirigido (seu(sua) professora que escolhe.

10) Qual o tempo estabelecido pelo (a) seu (sua) professor (a).
(X) uma aula - deixa para tarefa de casa.
( ) duas aulas - deixa para tarefa de casa.
( ) + de duas aulas - recolhe seu texto entregando o na próxima aula para você terminar.

11) O que você acha que seu (sua) professor (a) valoriza quando você. Produz o seu Texto?
( ) participação na aula
( ) nota
( ) criatividade
(X) só vista o texto e não diz nada de incentivo para você.

12) Como o seu (sua) professor (a) corrigi o seu Texto?
a- ( ) na sala de aula - orientando-o individualmente explicando como você poderia estar refazendo seu texto.

b- ( ) leva para casa para corrigir seu texto, ao devolver usa o critério já citado na letra (a)

c- (X) Simplesmente faz a leitura do seu Texto e vista-o sem tecer nenhum comentário.

13) Qual o incentivo que o (a) seu (sua) professor (a) usa para que você faça qualquer leitura antes de produzir um texto?
( ) pesquisa na biblioteca
( ) recorte de revistas ou jornais
( ) livros de histórias infantis
(X) livro didático
(X) cópia de texto do livro didático transcrito na lousa
( ) outros - exemplifique.

Anexo II

Aluno (a) Isabela Ferreira de Barros Filho 5ª série 5ª C matutino
Disciplina - Língua Portuguesa

1) Você passou a Produzir Texto desde que série?
(X) 1 à 4ª série
( ) 5ª série

2) Você costuma ler:
(X) livros didáticos (X) gibi
( ) livros diversos ( ) revistas
( ) enciclopédias ( ) outros
( ) jornal: falado ( ) escrito ( )

3) Sua família tem contato com os tópicos citados na pergunta número (2)?
( ) Sim - Cite alguns: _____
(X) Não _____

4) Você já leu outros livros a não ser livros didáticos?
(X) Sim - Cite alguns enciclopédias
( ) Não _____
Bonga EBBR e outros

5) Você considera importante aprender a Produzir Texto:
(X) Sim - Explique sua resposta
( ) Não Boa aprender outras coisas interessantes

6) Nas aulas de Produção de Texto seu (sua) professora (a) usa de:
(X) livros didáticos ( ) jogos
( ) outros livros. ( ) revistas
Exemplifique ( ) jornal
_____ ( ) gibi
_____
( ) outras coisas - Exemplifique
_____

7) O seu (sua) professora (a) quando pede uma Produção de Texto discute o assunto com você antes de dar-se a Produção desse Texto através de:
(X) livros de histórias infantis
( ) recorte de gravuras
( ) recorte de jornal
( ) Textos mimeografados
( ) cópia do livro didático transcrito para a lousa, tecendo comentário sobre o mesmo.
(X) cópia do livro didático transcrito na lousa sem discussão
( ) outros - exemplifique
_____

8) Quando seu (sua) professor (a) pede que produzam um texto ele (a) usa de fatos:
( ) acontecidos no momento.
Ex: copa do mundo, política
(X) fatos desconhecidos para você.
Ex: A história do município
( ) Outros. Quais?

Anexo II

9) Como é escolhido o tema da sua Produção de Texto?
( ) livre (você que escolhe)
(X) dirigido (seu(sua) professora que escolhe.

10) Qual o tempo estabelecido pelo (a) seu (sua) professor (a).
(X) uma aula - deixa para tarefa de casa.
( ) duas aulas - deixa para tarefa de casa.
( ) + de duas aulas - recolhe seu texto entregando o na próxima aula para você terminar.

11) O que você acha que seu (sua) professor (a) valoriza quando você. Produz o seu Texto?
( ) participação na aula
( ) nota
( ) criatividade
(X) só vista o texto e não diz nada de incentivo para você.

12) Como o seu (sua) professor (a) corrigi o seu Texto?
( ) na sala de aula - orientando-o individualmente explicando como você poderia estar refazendo seu texto.

( ) leva para casa para corrigir seu texto, ao devolver usa o critério já citado na letra (a) pergunta (nº 12).

(X) Simplesmente faz a leitura do seu Texto e vista-o sem tecer nenhum comentário.

13) Qual o incentivo que o (a) seu (sua) professor (a) usa para que você faça qualquer leitura antes de produzir um texto?
( ) pesquisa na biblioteca
( ) recorte de revistas ou jornais
(X) livros de histórias infantis
(X) livro didático
(X) cópia de texto do livro didático transcrito na lousa
( ) outros - exemplifique.

Anexo II

Aluno (a) [illegible] 5ª série 5 matutino
Disciplina - Língua Portuguesa

1) Você passou a Produzir Texto desde que série?
(X) 1 à 4ª série
( ) 5ª série

2) Você costuma ler:
(X) livros didáticos ( ) gibi
( ) livros diversos ( ) revistas
( ) enciclopédias ( ) outros
( ) jornal: falado ( ) escrito ( )

3) Sua família tem contato com os tópicos citados na pergunta número (2)?
(X) Sim - Cite alguns: jornal falado
( ) Não revistas

4) Você já leu outros livros a não ser livros didáticos?
(X) Sim - Cite alguns varios
( ) Não livros de pesquisas
Barroca EBBR e outros

5) Você considera importante aprender a Produzir Texto:
(X) Sim - Explique sua resposta
( ) Não porque você esta aprendendo a produzir

6) Nas aulas de Produção de Texto seu (sua) professora (a) usa de:
(X) livros didáticos ( ) jogos
(X) outros livros. ( ) revistas
Exemplifique ( ) jornal
livros de ( ) gibi
Historias
( ) outras coisas - Exemplifique

7) O seu (sua) professora (a) quando pede uma Produção de Texto discute o assunto com você antes de dar-se a Produção desse Texto através de:
(X) livros de histórias infantis
( ) recorte de gravuras
( ) recorte de jornal
( ) Textos mimeografados
( ) cópia do livro didático transcrito para a lousa, tecendo comentário sobre o mesmo.
(X) cópia do livro didático transcrito na lousa sem discussão
( ) outros - exemplifique

8) Quando seu (sua) professor (a) pede que produzam um texto ele (a) usa de fatos:
( ) acontecidos no momento.
Ex: copa do mundo, política
(X) fatos desconhecidos para você.
Ex: A história do município
( ) Outros. Quais?

Anexo II

9) Como é escolhido o tema da sua Produção de Texto?
(X) livre (você que escolhe)
( ) dirigido (seu(sua) professora que escolhe.

10) Qual o tempo estabelecido pelo (a) seu (sua) professor (a).
( ) uma aula - deixa para tarefa de casa.
(X) duas aulas - deixa para tarefa de casa.
( ) + de duas aulas - recolhe seu texto entregando o na próxima aula para você terminar.

11) O que você acha que seu (sua) professor (a) valoriza quando você. Produz o seu Texto?
( ) participação na aula
( ) nota
( ) criatividade
(X) só vista o texto e não diz nada de incentivo para você.

12) Como o seu (sua) professor (a) corrigi o seu Texto?
( ) na sala de aula - orientando-o individualmente explicando como você poderia estar refazendo seu texto.

( ) leva para casa para corrigir seu texto, ao devolver usa o critério já citado na letra (a) pergunta (nº 11).

(X) Simplesmente faz a leitura do seu Texto e vista-o sem tecer nenhum comentário.

13) Qual o incentivo que o (a) seu (sua) professor (a) usa para que você faça qualquer leitura antes de produzir um texto?
( ) pesquisa na biblioteca
( ) recorte de revistas ou jornais
( ) livros de histórias infantis
( ) livro didático
(X) cópia de texto do livro didático transcrito na lousa
( ) outros - exemplifique.

Anexo II

Aluno (a) Fábio A. da Silva 5ª série C matutino
Disciplina - Língua Portuguesa

1) Você passou a Produzir Texto desde que série?
(X) 1 à 4ª série
( ) 5ª série

2) Você costuma ler:
(X) livros didáticos ( ) gibi
( ) livros diversos ( ) revistas
( ) enciclopédias ( ) outros
(X) jornal: falado (X) escrito ( )

3) Sua família tem contato com os tópicos citados na pergunta número (2)?
(X) Sim - Cite alguns: jornal falado, revistas
( ) Não

4) Você já leu outros livros a não ser livros didáticos?
(X) Sim - Cite alguns enciclo-pédias
( ) Não

5) Você considera importante aprender a Produzir Texto:
(X) Sim - Explique sua resposta
( ) Não

6) Nas aulas de Produção de Texto seu (sua) professora (a) usa de:
(X) livros didáticos ( ) jogos
(X) outros livros. ( ) revistas
Exemplifique ( ) jornal
histórias infantis ( ) gibi
( ) outras coisas - Exemplifique

7) O seu (sua) professora (a) quando pede uma Produção de Texto discute o assunto com você antes de dar-se a Produção desse Texto através de:
(X) livros de histórias infantis
( ) recorte de gravuras
( ) recorte de jornal
( ) Textos mimeografados
(X) cópia do livro didático transcrito para a lousa, tecendo comentário sobre o mesmo.
( ) cópia do livro didático transcrito na lousa sem discussão
( ) outros - exemplifique

8) Quando seu (sua) professor (a) pede que produzam um texto ele (a) usa de fatos:
( ) acontecidos no momento.
Ex: copa do mundo, política
(X) fatos desconhecidos para você.
Ex: A história do município
( ) Outros. Quais?

Anexo II

9) Como é escolhido o tema da sua Produção de Texto?
( ) livre (você que escolhe)
(X) dirigido (seu(sua) professora que escolhe.

10) Qual o tempo estabelecido pelo (a) seu (sua) professor (a).
( ) uma aula - deixa para tarefa de casa.
(X) duas aulas - deixa para tarefa de casa.
( ) + de duas aulas - recolhe seu texto entregando o na próxima aula para você terminar.

11) O que você acha que seu (sua) professor (a) valoriza quando você. Produz o seu Texto?
(X) participação na aula
( ) nota
( ) criatividade
( ) só vista o texto e não diz nada de incentivo para você.

12) Como o seu (sua) professor (a) corrigi o seu Texto?
( ) na sala de aula - orientando-o individualmente explicando como você poderia estar refazendo seu texto.

( ) leva para casa para corrigir seu texto, ao devolver usa o critério já citado na letra (a) pergunta (n° 12).

(X) Simplesmente faz a leitura do seu Texto e vista-o sem tecer nenhum comentário.

13) Qual o incentivo que o (a) seu (sua) professor (a) usa para que você faça qualquer leitura antes de produzir um texto?
( ) pesquisa na biblioteca
( ) recorte de revistas ou jornais
(X) livros de histórias infantis
(X) livro didático
(X) cópia de texto do livro didático transcrito na lousa
( ) outros - exemplifique.

Anexo II

Aluno (a) Nilma Azevedo da Silva 5ª série 5ª C matutino
Disciplina - Língua Portuguesa

1) Você passou a Produzir Texto desde que série?
(X) 1 à 4ª série
( ) 5ª série

2) Você costuma ler:
(X) livros didáticos (X) gibi
( ) livros diversos (X) revistas
( ) enciclopédias ( ) outros
( ) jornal: falado ( ) escrito ( )

3) Sua família tem contato com os tópicos citados na pergunta número (2)?
(X) Sim - Cite alguns: jornal escri.
( ) Não te, livros didaticos

4) Você já leu outros livros a não ser livros didáticos?
(X) Sim - Cite alguns gibis, revis-
( ) Não tas

5) Você considera importante aprender a Produzir Texto:
(X) Sim - Explique sua resposta
( ) Não Porque aprende melhor

6) Nas aulas de Produção de Texto seu (sua) professora (a) usa de:
(X) livros didáticos ( ) jogos
(X) outros livros. ( ) revistas
Exemplifique ( ) jornal
livros de hist. ( ) gibi
tois infantis
( ) outras coisas - Exemplifique

7) O seu (sua) professora (a) quando pede uma Produção de Texto discute o assunto com você antes de dar-se a Produção desse Texto através de:
(X) livros de histórias infantis
( ) recorte de gravuras
( ) recorte de jornal
( ) Textos mimeografados
(X) cópia do livro didático transcrito para a lousa, tecendo comentário sobre o mesmo.
( ) cópia do livro didático transcrito na lousa sem discussão
( ) outros - exemplifique

8) Quando seu (sua) professor (a) pede que produzam um texto ele (a) usa de fatos:
( ) acontecidos no momento.
Ex: copa do mundo, política
(X) fatos desconhecidos para você.
Ex: A história do município
( ) Outros. Quais?

Anexo II

9) Como é escolhido o tema da sua Produção de Texto?
(X) livre (você que escolhe)
( ) dirigido (seu(sua) professora que escolhe.

10) Qual o tempo estabelecido pelo (a) seu (sua) professor (a).
( ) uma aula - deixa para tarefa de casa.
(X) duas aulas - deixa para tarefa de casa.
( ) + de duas aulas - recolhe seu texto entregando o na próxima aula para você terminar.

11) O que você acha que seu (sua) professor (a) valoriza quando você. Produz o seu Texto?
(X) participação na aula
( ) nota
( ) criatividade
( ) só vista o texto e não diz nada de incentivo para você.

12) Como o seu (sua) professor (a) corrigi o seu Texto?
( ) na sala de aula - orientando-o individualmente explicando como você poderia estar refazendo seu texto.

( ) leva para casa para corrigir seu texto, ao devolver usa o critério já citado na letra (a) pergunta (n° 12).

(X) Simplesmente faz a leitura do seu Texto e vista-o sem tecer nenhum comentário.

13) Qual o incentivo que o (a) seu (sua) professor (a) usa para que você faça qualquer leitura antes de produzir um texto?
( ) pesquisa na biblioteca
( ) recorte de revistas ou jornais
(X) livros de histórias infantis
(X) livro didático
(X) cópia de texto do livro didático transcrito na lousa
( ) outros - exemplifique.

Anexo II

Aluno (a) José Marcio da Silva 5ª série C matutino
Disciplina - Língua Portuguesa

1) Você passou a Produzir Texto desde que série?
(X) 1 à 4ª série
( ) 5ª série

2) Você costuma ler:
(X) livros didáticos (X) gibi
( ) livros diversos (X) revistas
( ) enciclopédias ( ) outros
( ) jornal: falado ( ) escrito ( )

3) Sua família tem contato com os tópicos citados na pergunta número (2)?
( ) Sim - Cite alguns: ———
(X) Não ———

4) Você já leu outros livros a não ser livros didáticos?
( ) Sim - Cite alguns ———
(X) Não ———

5) Você considera importante aprender a Produzir Texto:
(X) Sim - Explique sua resposta
( ) Não ———
Para que [illegible] T[illegible]

6) Nas aulas de Produção de Texto seu (sua) professora (a) usa de:
(X) livros didáticos ( ) jogos
( ) outros livros. ( ) revistas
Exemplifique ( ) jornal
( ) gibi
( ) outras coisas - Exemplifique

7) O seu (sua) professora (a) quando pede uma Produção de Texto discute o assunto com você antes de dar-se a Produção desse Texto através de:
( ) livros de histórias infantis
( ) recorte de gravuras
( ) recorte de jornal
( ) Textos mimeografados
(X) cópia do livro didático transcrito para a lousa, tecendo comentário sobre o mesmo.
( ) cópia do livro didático transcrito na lousa sem discussão
( ) outros - exemplifique

8) Quando seu (sua) professor (a) pede que produzam um texto ele (a) usa de fatos:
( ) acontecidos no momento.
Ex: copa do mundo, política
(X) fatos desconhecidos para você.
Ex: A história do município
( ) Outros. Quais?

Anexo II

9) Como é escolhido o tema da sua Produção de Texto?
( ) livre (você que escolhe)
(X) dirigido (seu(sua) professora que escolhe.

10) Qual o tempo estabelecido pelo (a) seu (sua) professor (a).
( ) uma aula - deixa para tarefa de casa.
(X) duas aulas - deixa para tarefa de casa.
( ) + de duas aulas - recolhe seu texto entregando o na próxima aula para você terminar.

11) O que você acha que seu (sua) professor (a) valoriza quando você. Produz o seu Texto?
(X) participação na aula
( ) nota
( ) criatividade
( ) só vista o texto e não diz nada de incentivo para você.

12) Como o seu (sua) professor (a) corrigi o seu Texto?
( ) na sala de aula - orientando-o individualmente explicando como você poderia estar refazendo seu texto.

(X) leva para casa para corrigir seu texto, ao devolver usa o critério já citado na letra (a) pergunta (nº 12).

( ) Simplesmente faz a leitura do seu Texto e vista-o sem tecer nenhum comentário.

13) Qual o incentivo que o (a) seu (sua) professor (a) usa para que você faça qualquer leitura antes de produzir um texto?
( ) pesquisa na biblioteca
( ) recorte de revistas ou jornais
(X) livros de histórias infantis
(X) livro didático
(X) cópia de texto do livro didático transcrito na lousa
( ) outros - exemplifique.

Anexo II

Aluno (a) Ana Carolina Batista da Costa 5° série b matutino
Disciplina - Língua Portuguesa

1) Você passou a Produzir Texto desde que série?
( ) 1 à 4ª série
(X) 5ª série

2) Você costuma ler:
( ) livros didáticos ( ) gibi
( ) livros diversos (X) revistas
( ) enciclopédias ( ) outros
( ) jornal: falado ( ) escrito ( )

3) Sua família tem contato com os tópicos citados na pergunta número (2)?
(X) Sim - Cite alguns: meu pai de leitura lima
( ) Não _____

4) Você já leu outros livros a não ser livros didáticos?
(X) Sim - Cite alguns O menino
( ) Não _____

5) Você considera importante aprender a Produzir Texto:
(X) Sim - Explique sua resposta
( ) Não _____
sim para mim sempre é aprendizado

6) Nas aulas de Produção de Texto seu (sua) professora (a) usa de:
(X) livros didáticos ( ) jogos
( ) outros livros. ( ) revistas
Exemplifique ( ) jornal
_____ ( ) gibi
_____
_____
( ) outras coisas - Exemplifique
_____

7) O seu (sua) professora (a) quando pede uma Produção de Texto discute o assunto com você antes de dar-se a Produção desse Texto através de:
( ) livros de histórias infantis
( ) recorte de gravuras
( ) recorte de jornal
( ) Textos mimeografados
(X) cópia do livro didático transcrito para a lousa, tecendo comentário sobre o mesmo.
( ) cópia do livro didático transcrito na lousa sem discussão
( ) outros - exemplifique
_____

8) Quando seu (sua) professor (a) pede que produzam um texto ele (a) usa de fatos:
(X) acontecidos no momento.
Ex: copa do mundo, política
( ) fatos desconhecidos para você.
Ex: A história do município
( ) Outros. Quais?

Anexo II

9) Como é escolhido o tema da sua Produção de Texto?
(X) livre (você que escolhe)
( ) dirigido (seu(sua) professora que escolhe.

10) Qual o tempo estabelecido pelo (a) seu (sua) professor (a).
(X) uma aula - deixa para tarefa de casa.
( ) duas aulas - deixa para tarefa de casa.
( ) + de duas aulas - recolhe seu texto entregando o na próxima aula para você terminar.

11) O que você acha que seu (sua) professor (a) valoriza quando você. Produz o seu Texto?
(X) participação na aula
( ) nota
( ) criatividade
( ) só vista o texto e não diz nada de incentivo para você.

12) Como o seu (sua) professor (a) corrigi o seu Texto?
a- ( ) na sala de aula - orientando-o individualmente explicando como você poderia estar refazendo seu texto.

b- ( ) leva para casa para corrigir seu texto, ao devolver usa o critério já citado na letra (a)

c- (X) Simplesmente faz a leitura do seu Texto e vista-o sem tecer nenhum comentário.

13) Qual o incentivo que o (a) seu (sua) professor (a) usa para que você faça qualquer leitura antes de produzir um texto?
(X) pesquisa na biblioteca
( ) recorte de revistas ou jornais
( ) livros de histórias infantis
( ) livro didático
( ) cópia de texto do livro didático transcrito na lousa
( ) outros - exemplifique.

Anexo II

Aluno (a) José carlos da Silva Ferreira nº 19 5° série D matutino
Disciplina - Língua Portuguesa

1) Você passou a Produzir Texto desde que série?
(X) 1 à 4ª série
( ) 5ª série

2) Você costuma ler:
( ) livros didáticos ( ) gibi
( ) livros diversos ( ) revistas
( ) enciclopédias (X) outros
(X) jornal: falado (X) escrito ( )

3) Sua família tem contato com os tópicos citados na pergunta número (2)?
( ) Sim - Cite alguns: ———
(X) Não ———

4) Você já leu outros livros a não ser livros didáticos?
(X) Sim - Cite alguns gibi, revista, e outros
( ) Não ———

5) Você considera importante aprender a Produzir Texto:
(X) Sim - Explique sua resposta
( ) Não ———
Porque se algum dia a gente for trabalhar de escritor a gente vai precisar Produzir o texto

6) Nas aulas de Produção de Texto seu (sua) professora (a) usa de:
(X) livros didáticos ( ) jogos
( ) outros livros. ( ) revistas
Exemplifique ( ) jornal
Porque os livros tem os texto ( ) gibi
( ) outras coisas - Exemplifique

7) O seu (sua) professora (a) quando pede uma Produção de Texto discute o assunto com você antes de dar-se a Produção desse Texto através de:
( ) livros de histórias infantis
( ) recorte de gravuras
( ) recorte de jornal
( ) Textos mimeografados
( ) cópia do livro didático transcrito para a lousa, tecendo comentário sobre o mesmo.
(X) cópia do livro didático transcrito na lousa sem discussão
( ) outros - exemplifique

8) Quando seu (sua) professor (a) pede que produzam um texto ele (a) usa de fatos:
(X) acontecidos no momento.
Ex: copa do mundo, política
( ) fatos desconhecidos para você.
Ex: A história do município
( ) Outros. Quais?

Anexo II

9) Como é escolhido o tema da sua Produção de Texto?
( ) livre (você que escolhe)
(X) dirigido (seu(sua) professora que escolhe.

10) Qual o tempo estabelecido pelo (a) seu (sua) professor (a).
(X) uma aula - deixa para tarefa de casa.
( ) duas aulas - deixa para tarefa de casa.
( ) + de duas aulas - recolhe seu texto entregando o na próxima aula para você terminar.

11) O que você acha que seu (sua) professor (a) valoriza quando você. Produz o seu Texto?
( ) participação na aula
( ) nota
(X) criatividade
( ) só vista o texto e não diz nada de incentivo para você.

12) Como o seu (sua) professor (a) corrigi o seu Texto?
a- (X) na sala de aula - orientando-o individualmente explicando como você poderia estar refazendo seu texto.

b- ( ) leva para casa para corrigir seu texto, ao devolver usa o critério já citado na letra (a)

c- ( ) Simplesmente faz a leitura do seu Texto e vista-o sem tecer nenhum comentário.

13) Qual o incentivo que o (a) seu (sua) professor (a) usa para que você faça qualquer leitura antes de produzir um texto?
( ) pesquisa na biblioteca
( ) recorte de revistas ou jornais
( ) livros de histórias infantis
(X) livro didático
( ) cópia de texto do livro didático transcrito na lousa
( ) outros - exemplifique.

Anexo II

Aluno (a) Maria Aparecida de Souza 5ª série D matutino
Disciplina - Língua Portuguesa

1) Você passou a Produzir Texto desde que série?
(X) 1 à 4ª série
( ) 5ª série

2) Você costuma ler:
(X) livros didáticos ( ) gibi
( ) livros diversos ( ) revistas
( ) enciclopédias ( ) outros
( ) jornal: falado ( ) escrito ( )

3) Sua família tem contato com os tópicos citados na pergunta número (2)?
( ) Sim - Cite alguns: _____
(X) Não _____

4) Você já leu outros livros a não ser livros didáticos?
( ) Sim - Cite alguns _____
(X) Não _____

5) Você considera importante aprender a Produzir Texto:
(X) Sim - Explique sua resposta
( ) Não Sim porque nós transmite a leitura

6) Nas aulas de Produção de Texto seu (sua) professora (a) usa de:
(X) livros didáticos ( ) jogos
( ) outros livros. ( ) revistas
Exemplifique ( ) jornal
_____ ( ) gibi
_____
( ) outras coisas - Exemplifique
_____

7) O seu (sua) professora (a) quando pede uma Produção de Texto discute o assunto com você antes de dar-se a Produção desse Texto através de:
( ) livros de histórias infantis
( ) recorte de gravuras
( ) recorte de jornal
( ) Textos mimeografados
(X) cópia do livro didático transcrito para a lousa, tecendo comentário sobre o mesmo.
( ) cópia do livro didático transcrito na lousa sem discussão
( ) outros - exemplifique
_____

8) Quando seu (sua) professor (a) pede que produzam um texto ele (a) usa de fatos:
( ) acontecidos no momento.
Ex: copa do mundo, política
(X) fatos desconhecidos para você.
Ex: A história do município
( ) Outros. Quais?

Anexo II

9) Como é escolhido o tema da sua Produção de Texto?
(X) livre (você que escolhe)
( ) dirigido (seu(sua) professora que escolhe.

10) Qual o tempo estabelecido pelo (a) seu (sua) professor (a).
(X) uma aula - deixa para tarefa de casa.
( ) duas aulas - deixa para tarefa de casa.
( ) + de duas aulas - recolhe seu texto entregando o na próxima aula para você terminar.

11) O que você acha que seu (sua) professor (a) valoriza quando você. Produz o seu Texto?
(X) participação na aula
( ) nota
( ) criatividade
( ) só vista o texto e não diz nada de incentivo para você.

12) Como o seu (sua) professor (a) corrigi o seu Texto?
( ) na sala de aula - orientando-o individualmente explicando como você poderia estar refazendo seu texto.

( ) leva para casa para corrigir seu texto, ao devolver usa o critério já citado na letra (a) pergunta (nº 12).

(X) Simplesmente faz a leitura do seu Texto e vista-o sem tecer nenhum comentário.

13) Qual o incentivo que o (a) seu (sua) professor (a) usa para que você faça qualquer leitura antes de produzir um texto?
( ) pesquisa na biblioteca
( ) recorte de revistas ou jornais
( ) livros de histórias infantis
( ) livro didático
(X) cópia de texto do livro didático transcrito na lousa
( ) outros - exemplifique.

Anexo II

uno (a) Vanderlei Luiz Uicoralli Filho 5° série 5ª D matutino
sciplina - Língua Portuguesa

Você passou a Produzir Texto desque série?
) 1 à 4ª série
) 5ª série

Você costuma ler:
) livros didáticos ( ) gibi
) livros diversos ( ) revistas
) enciclopédias ( ) outros
) jornal: falado ( ) escrito ( )

Sua família tem contato com os tócos citados na pergunta número (2)?
X) Sim - Cite alguns: revistas, jornal escrito
) Não _____

) Você já leu outros livros a não ser vros didáticos?
X) Sim - Cite alguns: revista globo rural
) Não _____

5) Você considera importante aprender a Produzir Texto:
( ) Sim - Explique sua resposta
(X) Não _____
_____

6) Nas aulas de Produção de Texto seu (sua) professora (a) usa de:
(X) livros didáticos ( ) jogos
( ) outros livros. ( ) revistas
Exemplifique ( ) jornal
_____ ( ) gibi
_____
( ) outras coisas - Exemplifique
_____

7) O seu (sua) professora (a) quando pede uma Produção de Texto discute o assunto com você antes de dar-se a Produção desse Texto através de:
( ) livros de histórias infantis
( ) recorte de gravuras
( ) recorte de jornal
( ) Textos mimeografados
(X) cópia do livro didático transcrito para a lousa, tecendo comentário sobre o mesmo.
( ) cópia do livro didático transcrito na lousa sem discussão
( ) outros - exemplifique
_____

8) Quando seu (sua) professor (a) pede que produzam um texto ele (a) usa de fatos:
(X) acontecidos no momento.
Ex: copa do mundo, política
( ) fatos desconhecidos para você.
Ex: A história do município
( ) Outros. Quais?

Anexo II

9) Como é escolhido o tema da sua Produção de Texto?
( ) livre (você que escolhe)
(X) dirigido (seu(sua) professora que escolhe.

10) Qual o tempo estabelecido pelo (a) seu (sua) professor (a).
( ) uma aula - deixa para tarefa de casa.
(X) duas aulas - deixa para tarefa de casa.
( ) + de duas aulas - recolhe seu texto entregando o na próxima aula para você terminar.

11) O que você acha que seu (sua) professor (a) valoriza quando você. Produz o seu Texto?
( ) participação na aula
( ) nota
( ) criatividade
(X) só vista o texto e não diz nada de incentivo para você.

12) Como o seu (sua) professor (a) corrigi o seu Texto?
a- ( ) na sala de aula - orientando-o individualmente explicando como você poderia estar refazendo seu texto.

b- ( ) leva para casa para corrigir seu texto, ao devolver usa o critério já citado na letra (a)

c- (X) Simplesmente faz a leitura do seu Texto e vista-o sem tecer nenhum comentário.

13) Qual o incentivo que o (a) seu (sua) professor (a) usa para que você faça qualquer leitura antes de produzir um texto?
( ) pesquisa na biblioteca
( ) recorte de revistas ou jornais
( ) livros de histórias infantis
( ) livro didático
(X) cópia de texto do livro didático transcrito na lousa
( ) outros - exemplifique.

Anexo II

Aluno (a) Edimar Silva de Oliveira 5° série D matutino
Disciplina - Língua Portuguesa

1) Você passou a Produzir Texto desde que série?
(X) 1 à 4ª série
( ) 5ª série

2) Você costuma ler:
(X) livros didáticos ( ) gibi
( ) livros diversos ( ) revistas
( ) enciclopédias ( ) outros
( ) jornal: falado ( ) escrito ( )

3) Sua família tem contato com os tópicos citados na pergunta número (2)?
( ) Sim - Cite alguns: _____
(X) Não _____

4) Você já leu outros livros a não ser livros didáticos?
( ) Sim - Cite alguns _____
(X) Não _____

5) Você considera importante aprender a Produzir Texto:
(X) Sim - Explique sua resposta
( ) Não sim porque nos transmite a leitura

6) Nas aulas de Produção de Texto seu (sua) professora (a) usa de:
(X) livros didáticos ( ) jogos
( ) outros livros. ( ) revistas
Exemplifique ( ) jornal
_____ ( ) gibi
_____
( ) outras coisas - Exemplifique
_____

7) O seu (sua) professora (a) quando pede uma Produção de Texto discute o assunto com você antes de dar-se a Produção desse Texto através de:
( ) livros de histórias infantis
( ) recorte de gravuras
( ) recorte de jornal
( ) Textos mimeografados
(X) cópia do livro didático transcrito para a lousa, tecendo comentário sobre o mesmo.
( ) cópia do livro didático transcrito na lousa sem discussão
( ) outros - exemplifique
_____

8) Quando seu (sua) professor (a) pede que produzam um texto ele (a) usa de fatos:
(X) acontecidos no momento.
Ex: copa do mundo, política
( ) fatos desconhecidos para você.
Ex: A história do município
( ) Outros. Quais?

Anexo II

Como é escolhido o tema da Produção de Texto?
) livre (você que escolhe)
) dirigido (seu(sua) professo-
que escolhe.

Qual o tempo estabelecido
o (a) seu (sua) professor (a).
) uma aula - deixa para tarefa
casa.
) duas aulas - deixa para tare-
le casa.
) + de duas aulas - recolhe seu texto entregando o na próxima aula para você terminar.

) O que você acha que seu (sua)
fessor (a) valoriza quando você.
duz o seu Texto?
) participação na aula
) nota
) criatividade
) só vista o texto e não diz nada
incentivo para você.

12) Como o seu (sua) professor (a) corrigi o seu Texto?
a- ( ) na sala de aula - orientando-o individualmente explicando como você poderia estar refazendo seu texto.

b- ( ) leva para casa para corrigir seu texto, ao devolver usa o critério já citado na letra (a)

c- (X) Simplesmente faz a leitura do seu Texto e vista-o sem tecer nenhum comentário.

13) Qual o incentivo que o (a) seu (sua) professor (a) usa para que você faça qualquer leitura antes de produzir um texto?
( ) pesquisa na biblioteca
( ) recorte de revistas ou jornais
( ) livros de histórias infantis
( ) livro didático
(X) cópia de texto do livro didático transcrito na lousa
( ) outros - exemplifique.

ANEXO III

Estado de Mato Grosso
Universidade do Estado de Mato Grosso
Campus Universitário de Pontes e Lacerda
Departamento de Letras
Disciplina: Estágio Supervisionado de Língua Portuguesa e suas Respectivas Literaturas
Docente - Teresa Pazos da Silva
Discente - Luciene Mária Gobira de Souza Rodrigues
8° Semestre - Letras

A PRODUÇÃO DE TEXTO NA CONCEPÇÃO DA PROFESSORA DE LÍNGUA PORTUGUESA DAS 5as SÉRIES - MATUTINO DA ESCOLA ESTADUAL DE 1° E 2° GRAUS "DEPUTADO DORMEVIL FARIA"

Pontes e Lacerda, M.T. Agosto de 1998.

ANEXO III

Escola Estadual de 1° e 2° Graus "Deputado Dormevil Faria"
Disciplina - Língua Portuguesa
Docente - _____
5as Séries - Matutino

1) Qual o seu grau de formação?

2) Há quanto tempo você leciona, e quantos anos trabalha com a Língua Portuguesa?

3) Como se dá o seu contato com a Leitura?
( ) livro didático
( ) livros diversos
( ) enciclopédias
( ) gibi
( ) revistas: Exemplifique _____
( ) jornal: ( ) falado ( ) escrito
( ) internet
( ) outros

4) Você embasa seu trabalho em quais autores? Dos quais você achou importante? Justifique sua resposta.

5) Nas suas aulas como você trabalha a Produção de Texto? Explique.

6) Como você avalia a Produção de Texto do seu aluno? Explique.

7) Você trabalha a gramática pela gramática ou a gramática contextualizada?

8) Você considera a Produção de Texto importante? Por quê?

9) Que tipo de temas você prefere trabalhar com seu alunado numa Produção de Texto? Descorra.

10) Qual a constância da Produção de Texto com seus alunos e o tempo estipulado para o mesmo nas suas aulas de Língua Portuguesa?

- Superior

- Para ambas perguntas, quatro anos

Com vários autores, mas para as 5ª
ies Monteiro Lobato, por ser fábulas
e serve como lição de vida.

Primeiramente com um texto, onde
trabalharemos compreensão e interpre
ação, ou livros de histórias, onde o
uno terá como base. Ex: se for
Depois o aluno produzirá um diálo
go tema e livre.

. concisão, coreção, clareza.

Gramática contextualizada

Assim, através da produção que o
no desenvolverá sua criatividade
literária.

Tema livre, em algumas vezes.
em foco a proposta.

10- Os mesmos qualidades da
questão sexta, e o tempo esti-
pulado de duas aulas.

ANEXO IV

escola Estadual de 1º e 2º = graus do
Parnaíba Parias

Alunas Anderson e Vitor

Faça uma narração 1º tempo e do
2º tempo
Faça uma narração dos penalts

Começa do jogo na cidade de
Marília, Isidoro toca para Bercamp
escora de cabeça, para cacu chutar a
bola para a área brasileira, quem é
que sabe A Sampaio de qualquer ma-
neira tira da li, e toca para Bernardo, e
toca para Belleto, e Belleto toca para
Aluiza ponta Davids, e toca para
Ronaldinho agora Ronaldinho chutou
a bola, debaixo das pernas do Goleiro
Golajola é gooooool é da Brasil. Ju
assina que é seu o gol, é do Brasil.
Belleto sai com os Holandeses
começo de jogo.

Fim

- Deixar parágrafo.

E.E.P.S.G "Dep. Normeril Garcia"
nome: Carla Larissa Natyara Prof: Sofia
Matéria: Portugues Serie: 5ª D nº 08, 16, 22.

Visto

narracão dos penaltis

Vai começar os penaltis o Brasil vai começar batendo com Ronaldinho ele ajeita a bola e vai partir ele partiu é gooll do Brazil...!

Vai bater o penalti com ele bate e é gool!!! da Holanda.

Vai bater agora Rivaldo ele bate e é gooll do Brasil... agora é Berqamp que bate ele bate e é gol da Holanda, agora é Hackpuron que bate ele bate e é gooll do Brasil... agora é Kluivert que bate ele bate é Dalarel defende sai sai que é tua Dalarel, agora é Dunga nosso capitão ele bate e é gooll do Brasil... agora é Davidsa que bate ele bate é Dalarel defende sai sai que é tua Dalarel o Brasil é campeão defendeu essa partida emocionante.

Alunos = Poliana - Joyce - Juam.
serie = 5ª nº 25 - 14 - 12. Data = 08 - 07.

2 - tempo

A bola saiu com o Brasil. Rivaldo toma posse do bolo, toca para Ronaldinho, agora Ronaldinho olho no lance, é gooooool é dumm Brasil, aos 45 ~~minuto~~ segundo do 2º tempo Ronaldinho assina, assina Ronaldinho Aos 43 minuto Joca ~~pegou~~ pego na bola toco para Sidor, Sidor pego de cabeça olho no lance é é gooooool Sidor (empato) usa sensacional jogada de Sidor acabo o 2º tempo.

Vai para os pnalts

Antes de Pr

Intervalo

A selusão Brasileira muito cansada e a outro também vai começar a prorogação do 1º e 2º tempo..

Data 09/07/98

nome= negreth gisson Adriano nº 2, 13, 23

Série: 5ª A

Final de Prorrogação

Pênaltis

Bem amigos, da rede Globo voltamos) globo voltamos direto diretamente do estádio de: Nantes.

Brasil x Holanda na disputa dos pênaltis.

Jogo agora os jogadores que vão cobrar os penaltis. e o técnico do Brasil também são: Cêu Bercamp, Isidor, Dunga.

Agora agüenta coração! O juiz coloca a bola na marca do pênaltis.

Ronaldo partiu pra bola bateu gol, gol goooool!! é isso aí do Brasil 2º pênalti. Cêu bate o penalti e marcou. e agora Rivaldo contra Wom der Sar. Portiu bateu goooool éééééééé do Brasil 3º pênalti da Holanda. Portiu Bercamp e o gol da Holanda.

Portiu Wemersom bateu i o gol gool do Brasil. E agora Isidor bateu: Sai que é sua Taffarel. Isidor erra o pênalti.

Dunga arruma a bola. Dunga bateu goooooool i do Brasil.

O Brasil está, na final resta saber quem jogará. França x Croacia.

Que venha qualquer um nosso ser!

Tenta campeão

08 07 95

Narração

O goleiro Taffarel

Muito bem!

Termina a prorrogação e o Brasil vai para os penalts. Se não fosse o Taffarel o Brasil não teria vencido, nos dois gol que o Taffarel deixou ir para a rede o coração de cada brasileiro bateu muito forte, mas também os outros dois gol que Taffarel defendeu foi a vitória para os brasileiros, para os brasileiros não importava se tinha mais outro jogo.

Mas na hora que Taffarel segurou aqueles dois gol ele não aguentou e chorou e os jogadores correram ~~para~~ para abraçar o goleiro.

O jogo foi difícil mas os brasileiros falam que o penta já é nosso, mas é nosso mesmo.

O Taffarel é o rei da seleção Brasileira, se o Zagallo tirar o Taffarel o Brasil não é nada.

Autoras = Flávia, Meire e Tatiane

Data: / /

Alunas: Viviana, Andréia J. Andréia P.
Série: 5º - A

Muito bem

Na prorrogação foi difícil mais chegamos até os penalti.

O primeiro penalti foi do Ronaldinho ele bateu é foi Goooll éééé do Ronaldinho

E depois foi Holanda quem bateu primeiro penalti da Holanda foi Cocu é muito triste mais fez um gol.

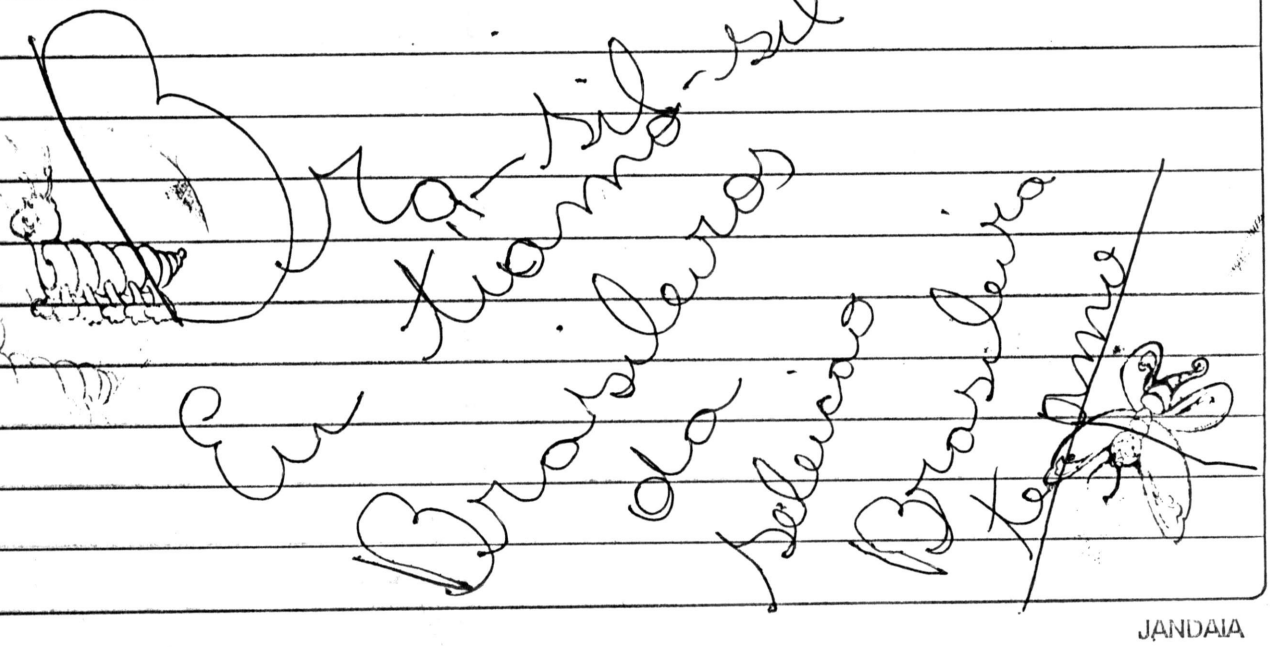
E depois o Rivaldo fez o Goooll para o Brasil.

Chegou a vez dos chatos, e o Bercamp fez o Gol de novo para a Holanda e os Brasileiros ficaram de coração na mão.

O Ulermerison Bateu e valeu e foi Goooll. E explode coração.

O Taffarel se prepara para os dois último penalti que ferir o coração Holandes.

E o Taffarel defendeu vai que sua Taffarel e o Brasil Ganhou



JANDAIA

O Navio Antigo

Antigamente não existia outros tipos de transportes a não ser os barcos. Depois de muitos anos para frente por causa da inteligencia do homem que veio a construir o navio.

Logo mais construiram o balão e mais depois construiram os outros meios de transporte como a bicicleta, motos, carros, etc.

O navio é um meio de transporte marítimo

Produção de Rosimeire.

Redação

O Natal

Natal todos uma das maiores tradições do homem. Como festeiros no seio da sua esposa e seus filhos? Natal alguns casais não muito bem e não muito perdoados com / para que algumas pessoas pudessem festejar no seio seus familiares? é bonito assim que [illegible] conhecem.

Essa invenção Inglesa! que é bom para aquecer nos países mais frios da América.

Natal negócios natais o país com mais de 150 milhões e Natal ajudaram os países a novos ares.

Diz a Bíblia que os anjos cantaram e adoraram o menino [illegible] a manjedoura do Deus do Rei.

Imigrantes estrangeiros da África para o Brasil?

Alguns usados para fazer exercícios natais pelo Mundo.

Como que pode primeiro o natal, depois a vida, [illegible] grandes Deus e a bondade de ai que dão grandes oportunidades.

Eu adoro o mistério do Natal seja quem for ele ou eles.

Hoje o Brasil tem Natais, milhares de pessoas distantes no Natal.

19078

O Navio

Olha, O navio tem grandes partes como: a cabine e outras partes, O navio é muito bonito mais também é perigoso por ex: Ele pode até afundar no meio da viagem.

Só que nem todos acontecem esses acontecimentos mas alguns são bastante seguro, eles são grandes e bonitos.

O navio tem sua vantagem, alguns tem piscina, comidas maravilhosas e bebidas. O navio pode cabe mais de 200 pessoas, cada navio tem seu capitão e ele trabalha no navio com sua roupa branca e um bone branco. Os outros pessoas que trabalho no navio trabalho as pessoas super bem.

Quando um navio vai de uma cidade para outra se for longe demora dias ou semana ou até meses para chegar na outro cidade, o navio pode ser meio rapido ou meio lento.

O navio é.

Ps - Repitir muito a palavra navio

O NAVIO

O NAVIO É UM DOS MEIOS DE TRANSPORTE MAIS INTERESSANTE DO MUNDO ELE TEM UMA GRANDE VANTAGEM ——— ELE PODE CARREGAR TONELADAS DE CARGAS. AS PESSOAS SE IMPRESSIONAM COM SUA CAPACIDADE DE CARREGA-LAS!

ESTÃO ESPALHADOS PELO MUNDO TODO MUITOS PONTOS DE NAVEGAÇÃO FLUVIAL, EXISTE NAVIO DE TURISMO, NAVIOS DE CARGAS ETC...

EXISTE NAVIO DE FERRO OU DE MADEIRA MOVIDOS A REMOS, VELA OU MOTOR. OS NAVIOS TAMBÉM FORAM USADOS NAS GUERRAS.

MUITOS NAVIOS NAVEGAVAM COM MUITOS OBJETOS VALIOSOS. AS PESSOAS TENTAVAM ACHAR ESSES OBJETOS VALIOSOS, MAS PARA QUE TENTAR? SE ELE NAUFRAGOU, PORQUE TEM FALHA.

ESPERO QUE OS NAVIOS EVOLUAM CADA VEZ MAIS SEGUROS, E AS PESSOAS PODEREM VIAJAR COM SEGURANÇA.

E TENHO CERTEZA QUE AS PESSOAS QUE VIAJAREM DE NAVIO NÃO QUEREM PASSAR IGUAL AS PESSOAS QUE VIAJARAM NO TITANIC!

aldo

— ficou muito vago.
— to sem outro.

O Mar

O mar é um elemento muito importante para o mar.

O transporte no mar como o mar é muito perigoso, podemos dizer, mas é provável navegar.

Ele é muito bom para as indústrias e também muitas pessoas falam que necessárias dificulta a navegação é também favorece os barragens, para o fornecimento de energia elétrica.

O transporte no mar liga o Brasil aos demais países, e é efetuado, em maioria por navios estrangeiros.

Entretanto, existe no Brasil mais de uma dezena de companhias de navegação marítima, entre as quais podemos destacar:

Transpetro, Navegação, Docenave, Frota Brasileira, Cruzeiro.

A costa Brasileira é extensa. Voltada para o Atlântico com aproximadamente 7.400 Km.

O mar é um instrumento que tem poucos portos.

Nome: Cindria Cyparecida da Silva

— Você pegou muito da pesquisa e nos desenvolveu com suas idéias.